

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида «Улыбка»  
г.Сосновка Кировской области Вятскополянского района

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Утверждено:  
Заведующий МКДОУ д/с «Улыбка»  
\_\_\_\_\_ (Л.А.Соколова)  
Приказ № 105 от 29.08.2023 г.

**Рабочая программа**  
**танцевального клуба «Непоседы»**  
для детей старшего дошкольного возраста  
на **2023-2024 учебный год**

Составила:  
Инструктор по физической культуре  
***Змысля Ольга Гатыльнатовна***

г. Сосновка 2023г.

## **Актуальность**

Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “душа” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья. Искусство танца - великолепное средство воспитания и развития маленького человека.

**Танец** – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

**Цель** – заключается в развитии физических способностей, творческой, активной, эмоционально-отзывчивой, духовно - богатой личности ребенка, а также в способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

### **Задачи:**

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

3. Развитие творческих способностей:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи.

### **Образовательные:**

1. Формировать необходимые двигательные навыки.
2. Развивать физические возможности тела.
3. Выработать в воспитанниках способность дополнительного легкого и непринужденного движения.

### **Развивающие:**

1. Способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.
2. Продолжить работу по развитию двигательных навыков и координации движений.

### **Воспитательные:**

1. Способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.
2. Научить ЗОЖ посредством танца.

### **Ожидаемые результаты:**

Решение вышеперечисленных задач предполагает достижение следующих результатов: переход к более развернутым и сложным танцевальным композициям, используя которые можно продолжать развитие детского творчества в танце (исполнительского и композиционного):

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
- ритмично двигаться;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

❖ Программа предполагает проведение 2 занятий в неделю.

Продолжительность занятия для детей 5-7 лет – 25- 30 минут

Общее количество учебных занятий в год: 54 занятия.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

**Формы контроля:** выступления на утренниках, участие в развлечениях, открытое занятие в конце года.

### **Структура занятия.**

*Занятие состоит из 3 частей.*

**Разминка** - где используются музыкально-ритмические композиции.

**Основная часть** – непосредственно работа над танцевальными движениями, выразительностью исполнения, пантомимические движения (жесты, этюды), работа по разучиванию танца.

**Заключительная часть** – включает в себя музыкальные игры.

### **Методы работы:**

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

### В работе с детьми использую технические средства обучения (музыкальный центр, телевизор, видеомаягнитофон):

- для отработки элементов танца;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на праздничных выступлениях, концертах, утренниках.

### **Тематический план**

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>1.</b>	<b>Сентябрь – октябрь</b>	1. Вводные упражнения: ходьба, бег. 2. Прыжковые движения: подскоки, прямой галоп. 3. Упражнения на построения и перестроения 4. Имитационные движения 5. Музыкальная игра	Координация движения рук и ног. Уметь согласовывать свои движения с музыкой, передавать динамические оттенки. Координация движений, ориентировка в пространстве. Выполнять имитационные движения, передавая игровой образ. Развитие творческого воображения, эмоциональности.	Марш Ф. Шуберт “Игра в жмурки” Р. Шуман “Цирковые лошадки” “Юмореска” А. Дворжак “Стирка” “Тучи, молния, гром” “Ворон” (п. и. п.)
<b>2.</b>	<b>Ноябрь</b>	1. Вводные упражнения: ходьба с остановкой, приставным шагом, на пятках и носках. 2. Плясовые движения: хороводный, дробный шаг. 3. Имитационные движения (рече-двигательные упражнения) 4. Танцевальные движения:	Развитие слухового внимания, координации движений; различать динамические оттенки музыки. Выполнять различные плясовые движения. Выполнять имитационные движения, передавая	“Пойду ль я, выйду ль я” (р.н.м.) Ф. Шуберт “Экосез” “Волынка” И.С. Баха “Возле речки, возле моста” (р.н.м.)

		<p>дробный шаг, переменный шаг.</p> <p>5. Музыкальная игра.</p>	<p>игровой образ; развитие эмоциональности.</p> <p>Упражнять в плясовых движениях.</p> <p>Развитие творческого воображения.</p>	<p>“Колоть дрова”</p> <p>“Ветер, дождь, пузыри” (без муз.)</p> <p>Р. Рустамова</p> <p>“Под яблонькой”</p>
3.	<b>Декабрь – январь</b>	<p>1. Ходьба вперед, назад, с высоким подниманием колен.</p> <p>2. Плясовые движения.</p> <p>3. Пальчиковые игры “Танцы рук”</p> <p>4. Пластические этюды “Ночное небо и звезды”</p> <p>5. Массажная игра.</p>	<p>Учиться различать громкую и тихую музыку; развивать умение переключаться с одного вида движения на другой; учиться различать характер музыки.</p> <p>Придумать пляску, комбинируя знакомые плясовые движения.</p> <p>Развитие мелкой моторики, переключение с одного вида деятельности на другой.</p> <p>Развитие творческой фантазии.</p> <p>Расслабление мышц рук и ног.</p>	<p>Марш М. Робер</p> <p>Н. Римский-Корсаков</p> <p>“Золотой петушок” (фрагмент)</p> <p>“Плясовая” А. Лядов</p> <p>“Веселые дети”</p> <p>“Пять обезьянок”</p> <p>“Улитка”</p> <p>песня без слов. Муз. Ф. Мендельсен.</p> <p>“Зайкин огород”</p>
4.	<b>Февраль – март</b>	<p>1. Ходьба с ускорением и замедлением темпа.</p> <p>2. Упражнения с предметами (мячом, перекачивание мяча).</p> <p>3. Музыкально-ритмичные композиции.</p> <p>4. Пантомима.</p> <p>5. Игра со словами.</p>	<p>Те же</p> <p>Развитие у детей внимания, слушать музыку.</p> <p>Развитие образного мышления, выразительности движений;</p> <p>формирование навыков кружения на месте на носках, способности к импровизации.</p> <p>Развитие творческого воображения, пластики движений, эмоциональности;</p> <p>согласование движений с темпом. Те же</p> <p>Музыкально-ритмичные задания</p>	<p>“Мячик”,</p> <p>“Волшебный цветок”</p> <p>“Пирожки”</p> <p>“Анко – дранко”</p>
5.	<b>Апрель – май</b>	<p>1. Ходьба под музыку в заданном темпе; смена ходьбы при смене темпа музыки.</p> <p>2. Музыкально – ритмичные композиции</p>	<p>Развитие музыкальности, способности к импровизации, мягкости и плавности движений.</p>	<p>Упражнения с цветами Г. Гладкова</p> <p>“Кот-царапка” Боромыковой</p>

		3. Упражнения на развитие мышц рук и ног (ритмо-речевые упражнения) 4. Танцы в стиле “Мюзикл” 5. Сюжетные танцы. Развитие чувства музыкального темпа.	Отработка правильного дыхания, различные музыкальные фразы и их выполнение, плавный подъем рук. Развитие чувства ритма, слуха, речи. Развитие эмоциональности, отработка элементов парного танца Праздничные вечера, развлечения.	“Добрая фея” “Плавный подъем рук” “Ветер и эхо” сл. Пляцковского “Трик – трак” (рус. фольклор) “Смехота” “Солнечный зайчик” муз. Равоса и Нилссон
--	--	---	---	--

### *Перспективный план*

работы с педагогами и родителями на 2023– 2024 учебный год

#### **Сентябрь:**

1. Подбор и изучение теоретических материалов по теме «Развитие творческих способностей детей посредством танца».
2. Родительское собрание с показом презентации на тему «Танцы не менее важны, чем другие науки».

#### **Октябрь:**

1. Планирование работы с детьми: Включить детей в творческую деятельность через сюжетный танец.
2. Консультация для родителей на тему: «Танцевать – это красиво! Танцевать – это полезно!».

#### **Ноябрь:**

1. Теоретическое изучение материала по теме: «Развитие коммуникативных способностей детей через танцевальные игры».
2. Консультация для родителей на тему: «Танец как способ раскрытия внутреннего мира ребенка».

#### **Декабрь:**

1. Индивидуальные консультации с родителями на тему: «Танец и темперамент ребенка».

#### **Январь:**

1. Изучение методической литературы: «Школа танцев для детей».
2. Консультация для родителей на тему: «Танцуют все!».

#### **Февраль:**

1. Теоретическое изучение материала по теме: «Способствовать развитию индивидуальности и креативности воспитанников».
2. Консультация для родителей на тему: «Как по нотам».

#### **Март:**

1. Открытое занятие для родителей ДОУ на тему: «Физическая культура» и «Здоровье».
2. Консультация для родителей на тему: «Чем отличаются детские танцы от взрослых танцев».

**Апрель:**

- 1.Посещение открытых занятий педагогов, применяющих новые технологии.
- 2.Индивидуальные консультации с родителями на тему: «Ваш ребенок готов учиться?».

**Май:**

- 1.Итоговое родительское собрание ДОУ с выступлением воспитанников.
- 2.Консультация для родителей на тему: «Играю с мамой под музыку».

**Библиографический список**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 216 с.

