

О.С. Ушакова

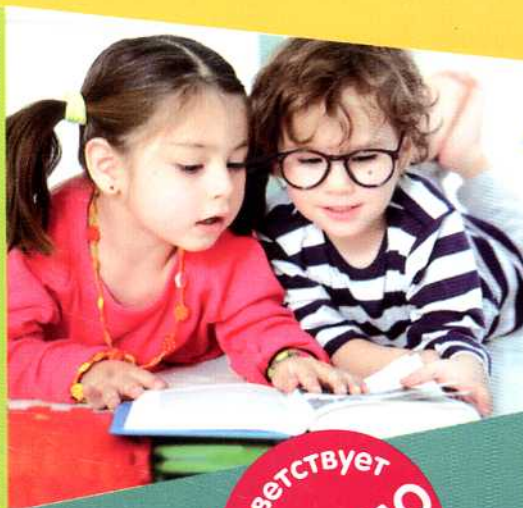
ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Теоретические основы

Основные задачи

Развитие речи
в возрастных группах

Педагогические условия



Развивает речь



соответствует
ФГОС ДО

Развивает речь

О.С. Ушакова

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Четвертое издание, переработанное
в соответствии с ФГОС ДО*

*Одобрено Федеральным экспертным советом
по общему образованию
Министерства образования РФ*



ББК 74.100.5
УДК 373
У 93

Ушакова О.С.

У93 Программа развития речи дошкольников. — 4-е изд., перераб. — М.: ТЦ Сфера, 2017. — 96 с. (Развиваем речь).

ISBN 978-5-9949-1218-8

Программа предназначена работникам дошкольных образовательных учреждений, воспитателям и методистам, студентам педагогических вузов и колледжей, родителям, интересующимся развитием речи детей дошкольного возраста в детском саду.

Четвертое издание программы переработано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

**ББК 74.100.5
УДК 373**

ISBN 978-5-9949-1218-8

© ООО «ТЦ Сфера», оформление, 2015 (4-е изд.)
© Ушакова О.С., текст, 2015 (4-е изд.)

ОТ АВТОРА

Программа разработана на основе исследований, проведенных в лаборатории развития речи Института дошкольного воспитания АПН (ныне — Институт психолого-педагогических проблем детства РАО). Результаты исследований позволили обосновать систему работы по развитию речи детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет).

Речь развивается в разных видах деятельности детей: на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, явлениями окружающей действительности, по обучению грамоте, на всех остальных занятиях, а также вне их — в игровой и художественной деятельности, в повседневной жизни. Однако обучение родному языку, развитие речи на специальных занятиях являются главной задачей. Систему занятий по развитию речи в разных возрастных группах детского сада разработали научные сотрудники: Г.П. Белякова, А.И. Максаков, Ф.А. Сохин, Е.М. Струнина, А.Г. Тамбовцева, Г.А. Тумакова, О.С. Ушакова, Т.М. Юртайкина.

В основе системы лежит комплексный подход, разработана методика, направленная на решение на одном занятии разных, но взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого развития (фонетическую, лексическую, грамматическую), и на их основе на решение главной задачи — развитие связной речи. Основным принципом разработанной системы является взаимосвязь разных речевых задач, которая на каждом возрастном этапе выступает в разных сочетаниях. Отсюда вытекает принцип преемственности, осуществляемый в двух формах: линейной и концентрической. Каждая речевая задача (воспитание звуковой культуры, формирование грамматического строя, словарная работа, развитие связной речи) решается прежде всего линейно, поскольку от группы к группе постепенно усложняется материал внутри каждой задачи, варьируются сочетаемость упражнений, их смена и взаимосвязь. Вместе с тем при таком усложнении на каждом этапе обучения сохраняется программное ядро. В развитии связной речи — это связывание пред-

ложений в высказывание, в словарной работе — работа над смысловой стороной слова, в грамматике — формирование языковых обобщений. Последовательное осуществление преемственности в обучении (и особенно в обучении дошкольников родному языку) позволяет не только опираться на прошлое, но и ориентироваться на последующее развитие речевых умений и навыков. Таким образом, важной становится проблема вычленения приоритетных линий развития каждой речевой задачи на разных возрастных этапах.

Большинство занятий построено по тематическому принципу, т.е. упражнения и высказывания детей начинают, продолжают и развивают одну тему. Тематика занятий очень разнообразна: это времена года, мир животных и растений, явления общественной жизни, отношения между взрослыми и детьми, любовь к природе. Со многими темами дети знакомятся сначала на занятиях по расширению представлений об окружающей жизни, по ознакомлению с художественной литературой, а затем на занятиях по развитию речи закрепляют полученные знания и учатся выражать свои впечатления и отношение к окружающему сначала в отдельных лексических и грамматических упражнениях, а в дальнейшем в связанных высказываниях. И тогда переход от выполнения задания на подбор синонимов и антонимов к составлению рассказа или сказки становится естественным.

В предлагаемой программе раскрываются основные направления речевой работы с детьми дошкольного возраста (от 3 до 7 лет), приводятся отдельные примеры и некоторые методические приемы работы над разными сторонами речевого развития ребенка.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

В соответствии с ФГОС ДО речевое развитие дошкольников предполагает достижение целевых ориентиров: владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки к обучению грамоте. К концу дошкольного возраста ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах. У ребенка складываются предпосылки к овладению грамотностью.

Проблема развития речи дошкольников — комплексная, так как основывается на данных не только психологии и педагогики, но и общего языкознания, социо-, а также психолингвистики.

Поэтому становление педагогической системы обучения дошкольников родному языку необходимо рассматривать в контексте развития смежных наук — языкознания и психологии, в значительной степени определивших направление речевого воспитания, так как лингвистические, психологические и педагогические идеи составляют основу развития речи в дошкольном детстве.

Результаты исследований психологов, педагогов, лингвистов создали предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого развития детей (В.В. Виноградов, Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.А. Леонтьев, А.А. Пешковский, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина, Л.В. Щерба, Д.Б. Эльконин). Работы представителей разных направлений науки отчетливо доказывают, насколько велика в речевом развитии роль правильно организованной коммуникации. Комплексный подход к решению задач развития речи и речевого общения в детском саду (взрослого с детьми и детей друг с другом как на занятиях, так и вне их) предусматривает значительное увеличение и обогащение возможностей для участия в речевом общении каждого ребенка. При этом первостепенное значение имеет полноценное овладение родным языком в максимально чувствительный период.

Теоретический подход к данной проблеме основывается на представлении о закономерностях речевого развития дошкольников, сформулированных в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, Ф.А. Сохина, А.М. Шахнаровича, Д.Б. Эльконина. В общем виде их взгляды на природу языковых способностей и развитие речевой деятельности можно представить следующим образом:

речь ребенка развивается в результате генерализации языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речевой активности;

язык и речь рассматриваются как ядро, находящееся в центре различных линий психического развития — мышления, воображения, памяти, эмоций;

ведущее направление в обучении родному языку — формирование языковых обобщений, элементарного осознания явлений языка и речи;

ориентировка ребенка в языковых явлениях создает условия для самостоятельного наблюдения за языком, саморазвития речи.

Главная цель речевого воспитания состоит в том, чтобы ребенок творчески освоил нормы и правила родного языка, умел гибко их применять в конкретных ситуациях, овладел основными коммуникативными способностями. (Заметим, что индивидуальные различия в уровне речевого развития у детей одного возраста могут быть исключительно велики.)

В дошкольном образовании тесная взаимосвязь этих структурных компонентов коммуникативной компетентности рассматривается как взаимосвязь коммуникативных и речевых умений ребенка, как развитие речи в общении, усвоение социального опыта, познание, развитие творческих способностей дошкольников. Все эти умения дадут ребенку возможность в элементарных формах прогнозировать общение, ориентироваться на статус собеседника (друг, педагог, родители, незнакомый партнер, как сверстник, так и взрослый).

Правильно организованное обучение и дидактическое общение позволят детям успешно овладеть речью и коммуникативными умениями, развить творческие способности ребенка в изобразительной, музыкальной и художественно-речевой деятельности. Ребенок может выразить свои эмоции, чувства словом, которое должно быть образным, емким, точным. При этом необходимо развивать и культуру общения, речевой этикет, однако воспитание культуры общения дошкольника не должно сводиться к заучиванию этикетных формул.

Дошкольный возраст — период, когда дети наиболее остро нуждаются в приобретении информации, поэтому необходи-

ма специальная организация общения, чтобы помочь им приобрести коммуникативные и речевые умения и навыки.

К речевым умениям относятся отличная вербальная память, языковое чутье, т.е. правильный отбор языковых средств, логическое построение и изложение высказывания, умение ориентироваться на речь собеседника, общая эрудиция. В коммуникативные умения входят инициативность в беседах, самостоятельность, умение вступить в разговор, активность, эмоционально-оценочное реагирование.

Развитие речевых и коммуникативных способностей — важнейшая задача развивающего образования, воспитания культуры личности, которую невозможно представить без развитой культуры речи. Под ней понимается не только владение нормами родного языка, но и умение использовать выразительные средства родного языка в различных условиях общения. Сюда включается, с одной стороны, проблема правильности речи, а с другой — умение выбирать из существующих вариантов наиболее уместный в стилистическом, смысловом и ситуативном отношении.

В программе раскрываются задачи и содержание работы по развитию речи и речевого общения детей дошкольного возраста не только в условиях дошкольных образовательных учреждений, но и в семье. Родители могут самостоятельно заниматься с детьми в соответствии с задачами речевого развития детей, представленными по возрастам.

Обучение языку и развитие речи рассматриваются не только в лингвистической сфере (как овладение ребенком языковыми навыками — фонетическими, грамматическими, лексическими), но и в сфере общения детей друг с другом и со взрослыми (как овладение коммуникативными умениями). Отсюда важным становится формирование не только культуры речи, но и культуры общения.

Основная задача речевого развития детей дошкольного возраста — овладение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, и развитие их коммуникативных способностей (нужно заметить, что индивидуальные различия речевого уровня у детей одного возраста могут быть исключительно велики).

В основу настоящей программы положены результаты исследований, проведенных в лаборатории развития речи Института дошкольного воспитания АПН (ныне — Институт психолого-педагогических проблем детства РАО) под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой. В исследованиях четко выделены три основных направления разработки психолого-педагогических проблем развития речи дошкольников и совершенствования содержания и методов обучения родному языку: структурное (формирование разных структурных

уровней системы языка — фонетического, лексического, грамматического); функциональное (формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции — развитие связной речи и речевого общения); когнитивное — познавательное (формирование способности к элементарному осознанию языковых и речевых явлений). Все три направления взаимосвязаны, так как развитие осознания речевых и языковых явлений включается в проблематику всех исследований, изучающих разные стороны развития речи дошкольников.

В исследованиях первого направления (Л.А. Колунова, А.И. Лаврентьева, М.С. Лаврик, А.Г. Тамбовцева, Г.И. Николайчук, А.А. Смага, Ф.А. Сохин, Е.М. Струнина, А.Г. Тамбовцева, Э.А. Федеравичене) установлено, что наибольшая активность в овладении языком достигается при условии, если дети вовлекаются в активную речевую работу. Так, работа над словарем оказывает подлинное развивающее воздействие, если она не ограничивается его расширением, а включает углубление понимания значений слов, ознакомление детей с многозначными словами, смысловыми отношениями слов (синонимия, антонимия). В совершенствовании грамматического строя речи в качестве основной задачи выступает не преодоление разнообразных грамматических ошибок в речи детей, а формирование языковых обобщений. Оно строится на обучении детей образованию новых слов, в ходе которого активно усваиваются средства и способы словообразования. Наряду с этим важно и обучение использованию в высказываниях языковых средств, накапливающихся при слушании и понимании детьми речи взрослых.

В исследованиях второго направления (Л.В. Ворошнина, Н.В. Гавриш, А.А. Зрожевская, М.В. Ильяшенко, Г.Я. Кудрина, Г.А. Куршева, Е.В. Савушкина, Е.А. Смирнова, Н.Г. Смольникова, Л.Г. Шадрина, О.С. Ушакова и др.) авторы стремились найти более четкие критерии связности речи, чем просто логичность, последовательность и т.п. В качестве основного критерия связности было принято сформированное у детей умение структурно правильно строить текст, используя необходимые средства связи между предложениями и частями высказывания. Путь, по которому должна развиваться речь в целях формирования у детей способности строить связное и развернутое высказывание, — путь, ведущий от диалога между взрослым и ребенком к произвольной и осознанной монологической речи самого ребенка.

Исследования третьего направления (Г.П. Белякова, Г.А. Тумакова, Ф.А. Сохин) были нацелены на то, чтобы сформировать у детей первоначальные лингвистические представления, понима-

ние того, что такое слово, предложение, как они строятся, из каких частей состоят. Эти исследования показали, что осознание звукового состава слова и словесного состава предложения подводит детей к овладению грамотой и самое главное — закладывает основы нового отношения к языку, сознательного оперирования им, что является важной предпосылкой к успешному школьному обучению.

В целом исследования показали, что система обучения по разработанной методике приводит к большим сдвигам в речевом и общем умственном развитии дошкольников. У детей формируются высокая культура речи и тенденция к ее саморазвитию, повышаются точность и выразительность. Дошкольники начинают уместно употреблять средства художественной выразительности в своем словесном творчестве (при сочинении загадок, сказок, стихов).

Рассмотренные исследования находятся в русле работ, которые опровергают распространенную точку зрения на развитие речи как на процесс, целиком основанный на подражании, интуитивном, неосознанном усвоении языка ребенком. Они убедительно доказывают, что в основе развития речи лежит активный, творческий процесс овладения языком, формирования речевой деятельности.

Общеизвестно, что дети даже без специального обучения с самого раннего возраста проявляют большой интерес к языковой действительности, создают новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. При стихийном речевом развитии лишь немногие из них достигают высокого уровня, поэтому и необходимо целенаправленное обучение речи и речевому общению. Центральная задача такого обучения — формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи. Оно создает у детей интерес к родному языку и способствует творческому отношению к речи.

Раскрывая структуру, которую имеет любое речевое высказывание, А.А. Леонтьев отмечает целый ряд умений: быструю ориентировку в условиях общения, умение спланировать свою речь и выбрать содержание, а для этого надо найти языковые средства для его передачи и уметь обеспечить обратную связь, иначе общение будет неэффективным и не даст ожидаемых результатов. При этом необходимо подчеркнуть, что важнейшее средство приобретения речевых навыков — легкость перенесения единиц языка на новые, еще не встречавшиеся сочетания. Вот здесь и вступает в силу так называемое «чувство языка», которое дает ребенку возможность применять речевые навыки на незнакомом языковом материале, отличить правильные грамматические формы от непра-

вильных. Если ребенок мгновенно ориентируется в языковом материале и относит новое слово к какому-то классу явлений языка, уже известных ему (например, определение рода или числа), мы можем говорить о развитом у него чувстве языка.

Языковая способность непременно должна включать в себя развитие чувства языка. Оно вступает в силу, когда ребенок должен комбинировать языковые единицы в высказывание. Подчеркнем, что это *творческое* комбинирование во всех смыслах. Во-первых, ситуации речевого общения постоянно меняются. Это заставляет ребенка создавать новые фразы, которые раньше в его речевом опыте не встречались, и комбинировать их в новых сочетаниях. Во-вторых, изменение ситуации и новые комбинации высказывания рождают у ребенка новые мысли, отсюда возникает и новое выражение их посредством языка. Именно в тот момент, когда ребенок находит новое речевое решение в какой-либо конкретной ситуации, и развивается языковая способность. И здесь важнейшей задачей становятся обучение, формирование у ребенка этой способности, основа которой, по А.М. Шахнаровичу, — семантический компонент.

Эта способность связана с овладением родным языком, развитием речевых навыков и умений, она складывается у ребенка в процессе речевой практики, формируется как система речевых ассоциаций и может развиваться под влиянием целенаправленного речевого воспитания.

Развитие речи в дошкольном детстве (овладение родным языком) представляет собой многоаспектный по своей природе процесс, поскольку развитое мышление человека — речевое, языковое, словесно-логическое мышление. Взаимосвязь речевого и умственного, познавательного развития свидетельствует об огромном значении языка для развития мышления. Вместе с тем эту взаимосвязь необходимо рассматривать и в обратном направлении — от интеллекта к языку. Такое рассмотрение можно условно обозначить как анализ языковой (лингвистической) функции интеллекта. Под этим понимается определение роли интеллекта, мыслительной деятельности в овладении языком (Ф.А. Сохин).

Таковы основные аспекты интеллектуально-языковых взаимосвязей, органично включенных в процесс овладения родным языком, а следовательно, и в педагогический процесс обучения родному языку, развития и формирования речи.

Особенно отчетливо тесная связь речевого и интеллектуального развития детей видна в формировании связной речи, т.е. содержательной, логичной, последовательной, организованной. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять объект рассказа (предмет, событие), уметь ана-

лизировать и отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения (причинно-следственные, временные) между предметами и явлениями. Кроме того, необходимо уметь подбирать наиболее подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить простые и сложные предложения и связывать их разнообразными способами, используя разные средства для связи не только предложений, но и частей высказывания.

В формировании связной речи ярко видна также взаимосвязь речевого и эстетического аспектов. Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно отражает уровень умственного, эстетического и эмоционального развития.

Развитие речи дошкольников тесно связано с формированием художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания. Так, обучение пересказу фольклорных и литературных произведений для формирования у дошкольников умения строить связное монологическое высказывание включает ознакомление с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами, метафорами и др.). Вместе с тем владение этими средствами углубляет, делает тоньше художественное восприятие литературных произведений, которое, включая элементы сознательного отношения к тексту, сохраняет свой эмоционально непосредственный характер, т.е. остается подлинно эстетическим восприятием, что, в свою очередь, влияет на развитие речи.

В формировании творческого рассказывания очень важно осознанное отношение к языку в его эстетической функции, которое проявляется в выборе языковых изобразительно-выразительных средств для воплощения задуманного ребенком художественного образа.

Обучение дошкольников родному языку предоставляет возможности и для нравственного воспитания. Здесь прежде всего имеет значение воспитание любви и интереса к родному языку, его богатству и красоте. Воспитательное воздействие оказывает также содержание литературных произведений (начиная с произведений устного народного творчества), а произведения живописи, народные игрушки, альбомы по искусству и различные пособия развивают у детей любознательность, гордость и уважение к их создателям. Кроме того, рассказывание совместно, группами (командами) предполагает умение договариваться между собой, в случае необходимости помогать товарищу, уступать ему и т.д.

Ознакомление с литературой, пересказ художественных произведений, обучение составлению коллективного рассказа спо-

способствуют формированию не только этических знаний и нравственных чувств, но и нравственного поведения детей.

Если педагог обращает внимание на содержание сказок, рассказов, картин, обучает детей умению совместно рассказывать, договариваться между собой, это развивает умение успешно строить коммуникацию со взрослыми и сверстниками.

В процессе развития речи ярко выступает связь речевого и эстетического аспектов. Читая детям литературные произведения разных жанров, педагог знакомит детей с выразительно-изобразительными средствами литературного текста (синонимами, антонимами, эпитетами, сравнениями), при этом развивается образность речи дошкольников, что впоследствии проявляется в выборе языковых средств при создании ребенком самостоятельного высказывания. Здесь многое зависит от того, насколько педагог владеет умением выразительно прочитать текст, четко и правильно поставить вопросы не только о содержании, но и средствах художественной выразительности литературного произведения.

Обучение родному языку и развитие речи предоставляет богатые возможности для решения и других задач нравственного и эстетического воспитания детей. Это относится не только к развитию монологической речи (пересказыванию, рассказыванию), но и к частным (структурным) аспектам обучения родному языку — воспитанию звуковой культуры речи, словарной работе, формированию грамматического строя речи. Так, работа над смысловой стороной слова, семантическое обогащение словаря детей должны включать введение в их речь (и в понимание речи) групп слов, обозначающих качества человека, его эмоциональные состояния, оценки поступков.

Таким образом, овладение родным языком, развитие языковых способностей рассматриваются как стержень полноценного формирования личности ребенка-дошкольника, который предоставляет большие возможности для решения многих задач умственного, эстетического и нравственного воспитания.

Итак, высокий уровень развития речи дошкольника включает:

- владение литературными нормами и правилами родного языка, свободное пользование лексикой и грамматикой при выражении своих мыслей и составлении любого типа высказывания;

- развитую культуру общения, умение вступать в контакт со взрослыми и сверстниками (выслушивать, отвечать, возражать, спрашивать, объяснять);

- знание норм и правил речевого этикета, умение пользоваться ими в зависимости от ситуации;

- умение читать и писать (элементарное владение грамотой и навыками письма).

II. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Основные задачи развития речи — воспитание звуковой и лексической культуры речи, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания — решаются на протяжении всего дошкольного детства. Однако на каждом возрастном этапе задачи постепенно усложняются, меняются методы обучения. У каждой из перечисленных задач есть целый круг проблем, которые надо решать параллельно и своевременно. Здесь рассмотрение основных задач развития речи у дошкольников начинается с развития связной речи, так как эта задача аккумулировала в себе все стороны речи — фонетическую, лексическую, грамматическую.

1. Развитие связной речи

Овладение связной монологической речью — одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.

В дошкольном детстве ребенок овладевает прежде всего диалогической речью, которая имеет свои особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи, но неприемлемых в построении монолога, который строится по законам литературного языка.

Диалогическая форма речи, являющаяся первичной естественной формой языкового общения, состоит из обмена высказываниями, для которых характерны вопрос, ответ, добавления, пояснения, возражения, реплики. При этом особую роль играют мимика, жесты, интонация, которые могут изменять значение слова. Диалог характеризуется сменой высказываний двух или нескольких (полилог) говорящих на одну тему, связанную с какой-либо ситуацией. В диалоге представлены все разновидности повествовательных (сообщение, утверждение), побудительных (просьба, требование), вопросительных (вопрос) предложений с минимальной синтаксической сложностью, используются частицы и междометия, которые усиливаются жестами, мимикой, интонацией.

В спонтанном диалоге репликам не свойственны сложные предложения, в них встречаются фонетические сокращения, неожиданные формообразования и непривычные словообразования, а также нарушения синтаксических норм. Вместе с тем именно в процессе диалога ребенок учится произвольности высказывания, у него развивается умение следить за логикой своего высказывания, т.е. в диалоге зарождаются и развиваются навыки монологической речи.

Необходимо развивать у детей умение строить диалог (спросить, ответить, объяснить, попросить, подать реплику, поддержать) с использованием разнообразных языковых средств в соответствии с ситуацией. Для этого проводятся беседы на различные темы, связанные с жизнью ребенка в семье, детском саду, с его отношениями с друзьями и взрослыми, его интересами и впечатлениями. Именно в диалоге ребенок учится выслушивать собеседника, задавать вопросы, отвечать в зависимости от окружающего контекста. Важно также развивать умение использовать нормы и правила речевого этикета, что необходимо для воспитания культуры речевого общения. Самое главное, что все навыки и умения, которые формировались в процессе диалогической речи, необходимы ребенку и для развития монологической речи.

Именно в диалоге развивается умение выслушать собеседника, задать вопрос, ответить в зависимости от контекста. Все эти навыки и умения необходимы для дальнейшего развития монологической речи детей. Способность ребенка вступать в общение со взрослым и сверстником важна для характеристики его эмоционально-коммуникативных умений. Взрослые поощряют инициативные высказывания детей (вопрос, просьбу показать, назвать, объяснить, дать любую понравившуюся игрушку), внимательно их выслушивают, отвечают, выполняют просьбу. Любое инициативное высказывание ребенка показывает его коммуникативную направленность и может быть оценено взрослым как положительная характеристика в стремлении ребенка к общению.

Владение связной монологической речью — высшее достижение речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи — лексической, грамматической, фонетической. В каждой из этих сторон имеется программное ядро, которое влияет на организацию речевого высказывания и, следовательно, на развитие связной речи. Связность речи включает развитие умений строить высказывания разных типов: описание (мир в статике), повествование (события в движении и во времени), рассуждение (установление причинно-следственных связей).

Формирование умений и навыков монологической речи требует обязательного развития таких ее качеств, как связность и целостность, которые тесно связаны между собой и характеризуются коммуникативной направленностью, логикой изложения, структурой, а также определенной организацией языковых средств. Связность речи может быть сформирована на основе представлений о структуре высказывания и ее особенностях в каждом типе текста, а также о способах внутритекстовой связи.

При обучении детей построению развернутого высказывания необходимо формировать у них элементарные знания о структуре текста (начало, середина, конец) и представления о способах (средствах) связи между предложениями и структурными частями высказывания. Именно способы связи между предложениями выступают как одно из важных условий формирования связности речевого высказывания. В любом законченном высказывании существуют наиболее типичные способы соединения фраз. Самый распространенный из них — цепная связь. Основными средствами этой связи являются местоимения (*Прибежал зайчик. Он любит морковку.*), лексический повтор (*Зайчик прыгает. Зайчику холодно.*), синонимическая замена (*Зайчик скачет. Пушок веселится.*). Цепная связь делает речь более гибкой и разнообразной, так как, овладевая этим способом, дети учатся избегать повторений одних и тех же слов и конструкций. Предложения могут соединяться и с помощью параллельной связи, когда они не сцепляются, а сопоставляются или даже противопоставляются (*Дул сильный ветер. Заяц спрятался в норе.*).

В обучении дошкольников построению связных текстов необходимо развивать умение раскрыть тему и основную мысль высказывания, умение озаглавить текст.

Большую роль в организации связного высказывания играет интонация, поэтому развитие умения правильно использовать интонацию отдельного предложения способствует оформлению структурного единства и смысловой законченности текста в целом.

По способу передачи информации или способу изложения выделяются следующие типы высказывания: описание, повествование, рассуждение.

Описание — это специальный текст, который начинается с общего тезиса, определяющего и называющего предмет или объект; затем перечисляются признаки, свойства, качества, действия; завершается описание итоговой фразой, оценивающей предмет или высказывающей отношение к нему. описа-

ние отличается статичностью, мягкой структурой, позволяющей варьировать, переставлять местами его компоненты. Для текстов-описаний часто используется лучевая связь, при которой объект называется, а затем каждое качество или признак объекта как лучик присоединяется к его характеристике.

Дошкольников учат описывать игрушки, предметные или сюжетные картинки, собственные рисунки или их замысел, явления природы, людей и животных. Обучение построению текстов-описаний помогает сформировать у детей элементарные представления о структуре и функциях этих текстов.

Повествование — это сюжет, развертывающийся во времени и логической последовательности. Основное назначение повествования — передать развитие действия или состояния предмета, которое включает следующие друг за другом события, сценки, картины. Структура повествования более жесткая, чем структура описания, так как перестановка элементов может нарушить последовательность изложения событий. Поэтому структура повествования — начало, середина, конец (завязка, кульминация, развязка) — должна быть выдержана четко.

При обучении детей построению повествования важная роль отводится разным способам организации зачинов: слова «однажды», «как-то раз»; может быть указано место и (или) время события, действия (*Дело было летом. Это произошло в деревне.*). В повествовании используются самые разнообразные лексические и грамматические средства. Особенно это относится к глаголам, с помощью которых можно выстраивать последовательность действий и событий (*шли — услышали — испугались — залезли — увидели — засмеялись — слезли — пошли домой*).

Дошкольники могут составлять разные типы повествований: реалистические рассказы, сказочные истории, рассказы по картине или серии сюжетных картин. Работа над формированием представлений о структуре повествования развивает у детей умение анализировать структуру художественного текста и переносить усвоенные навыки в самостоятельное словесное творчество.

Рассуждение — это текст, включающий причинно-следственные конструкции, вопросы, оценку. Оно включает тезис (начальное предложение), доказательство выдвинутого положения и вывод, который из него следует. Структура рассуждения, как и описания, не является жесткой: доказательства выдвинутого тезиса могут даваться в разной последовательности. В рассуждении может доказываться не одно, а несколько положений и может быть сделано несколько выводов или один обобщенный вывод. Особенно важно развитие у дошкольни-

ков умения логически мыслить, рассуждать, объяснять, доказывать, делать выводы, обобщать высказанное, а эти умения развиваются в таком типе высказывания, как рассуждение.

Приведенные типы высказываний могут встречаться в связанных текстах дошкольников в контаминированном (смешанном) виде, когда элементы описания или рассуждения включаются в повествование и наоборот.

Составлению текстов разных типов дети обучаются в таких формах работы, как беседа, анализ (оценка) собственного и чужого высказывания, составление плана и рассказ по нему, использование схемы (модели) текста и различные упражнения.

2. Воспитание звуковой культуры речи

Фонетика, изучающая звуковую сторону речи, рассматривает звуковые явления как элементы языковой системы, которые служат для воплощения слов и предложений в материальную звуковую форму. Звуковые единицы языка — звук, слог, такт, фраза — связаны между собой и составляют систему. Звук характеризуется высотой и тембром, слог состоит из нескольких звуков, такт — группа слогов, объединенная одним ударением, фраза (или синтагма) состоит из нескольких тактов, объединенных интонацией. Эти единицы речи, которые следуют одна за другой и обладают самостоятельной протяженностью, называют линейными.

Одновременно с линейными выступают и просодические единицы. К ним относятся все элементы интонации: мелодика, сила произношения, темп речи, различные виды ударения (фразовое, логическое, эмоциональное).

Русский язык обладает сложной звуковой системой. Звуковые единицы характеризуются с точки зрения образования звука (артикуляционные свойства), звучания (акустические свойства) и восприятия (перцептивные свойства). Все эти единицы взаимосвязаны.

Для усвоения отдельных звуков речи ребенку требуется разное время. Правильные условия воспитания и обучения дошкольников приводят к усвоению грамматической и звуковой сторон слова. Овладевая звуковыми средствами языка, ребенок опирается на речевой слух: способность слышать, распознавать фонологические средства языка.

Практическое владение языком предполагает умение различать на слух и правильно воспроизводить все звуковые единицы родного языка, поэтому работа по формированию произношения звуков у дошкольников должна проводиться систематически. Наблюдения за артикуляцией у детей создают основу не только для формирования речевого слуха, но и для развития

культуры устной речи в ее произносительном аспекте. Наблюдения за собственной речью приводят к тому, что дети, понимая значение слова, начинают связывать его со звуками, составляющими эти слова. Отсюда начинается наблюдение за произношением слова, чередованием гласных и согласных. Дети начинают задумываться над ролью ударения в русском языке и назначением интонации. Они начинают осознавать, что важными средствами звуковой выразительности являются тон, тембр, паузы, разные типы ударений, интонация. При этом необходимо показать, какую роль играет интонация отдельного слова, словосочетания, предложения и всего текста в целом.

Необходимо научить детей правильно пользоваться интонацией, строить интонационный рисунок высказывания, передавая не только его смысловое значение, но и эмоциональные особенности. Одновременно формируется умение правильно пользоваться темпом, громкостью произношения в зависимости от ситуации, отчетливо произносить звуки, слова, фразы, предложения (дикция). Воспитывая внимание к интонационной стороне речи, взрослый развивает речевой слух, чувство тембра и ритма, ощущение силы звука, что в дальнейшем повлияет на развитие музыкального слуха.

Работа над интонацией, звуковой выразительностью речи необходима, чтобы дети учились выражать голосом свое отношение к высказыванию, повышая или понижая голос в соответствии с контекстом, преодолевая интонационный монотон, логически и эмоционально акцентируя произносимый текст. Для этого надо чаще давать детям задания, в которых бы они упражнялись в выражении вопросительной, восклицательной, пояснительной интонации. Именно это умение необходимо ребенку при построении связного высказывания разных типов — повествования, описания, рассуждения, так как каждое из них требует разного интонационного оформления.

Развивая звуковую сторону речи, взрослый учит ребенка учитывать соответствие высказывания целям и условиям коммуникации в зависимости от предмета, темы высказываний и слушателей. Громкость речи должна быть уместной, скорость — соответствовать окружающей обстановке и цели высказывания. Важный показатель хорошей, правильной речи — плавность изложения.

Тесная связь артикуляционных и интонационных способностей предполагает формирование слуховых и артикуляционно-произносительных умений в широком смысле слова. Упражнения помогают детям на слух определить звуковой состав слова, место ударения в слове, развивают чувство риф-

мы и ритма, формируют четкую дикцию, вырабатывают умение передавать разные интонационные характеристики слова, фразы, предложения. Для формирования этих сложных речевых навыков необходимо систематическое проведение фонетических упражнений.

3. Развитие лексической стороны речи

Слово рассматривается в лингвистике как минимальная лексическая единица, в которой выделяются звуковая оболочка, предмет, называемый словом, и смысл, который оно вызывает в нашем сознании. Лексические единицы входят в сеть разнообразных и пересекающихся структурно-системных отношений — семантические поля. Главным условием осознания речи является понимание ее смысла и значения, а в языке благодаря действию различных ассоциаций создаются различные параллельные способы выражения мыслей.

На каждом возрастном этапе понимание ребенком значения слова имеет определенные особенности. В течение дошкольного детства осознание ребенком смысла слова проходит длительный путь. В процессе понимания речи окружающих выделяются две ступени: первая обусловлена практическим опытом ребенка (этап ознакомления с окружающим предметным миром), а вторая характеризуется включением его языкового опыта в процесс общения.

В практике работы дошкольных учреждений внимание в основном уделяется количественной стороне этого процесса, т.е. расширению объема словаря, увеличению словарного запаса в связи с работой по ознакомлению детей с окружающим миром. Выделение собственно языковых задач в процессе обогащения словаря, разграничение познавательного (расширение и углубление знаний и представлений детей об окружающем мире) и языкового развития привело к необходимости включать в словарную работу анализ особенностей усвоения смысловой стороны слова. Воспитание у детей внимания к содержательной стороне слова, его семантике, уточнение значений слов, обогащение связей слов с другими словами развивают точность словоупотребления и положительно влияют на связность монологического высказывания.

Итак, в словарной работе на первое место выдвигается положение о том, что слово — единица языка, которая служит для наименования предметов, явлений, процессов, свойств, а работа над словом является одной из важных в общей системе развития речи. Владение словарным составом родного языка — необходимое условие освоения его грамматического строя, развития

связной монологической речи, воспитания звуковой культуры речи.

Неотъемлемым свойством слова как единицы языка является значение слова. Понимание всего многообразия значений слов развивается у человека на протяжении многих лет. Необходимо знакомить ребенка с разными значениями одного и того же слова, чтобы обеспечить семантическую точность его использования. Развитое у ребенка умение употреблять слова и словосочетания в соответствии с контекстом, речевой ситуацией способствует развитию умения свободно выбирать языковые средства при построении связного высказывания, свободно использовать слова и связывать их по смыслу.

Словесные обозначения (наименования) предметов дети усваивают при ознакомлении с окружающей их действительностью. Однако словарь дошкольников нуждается не только в количественном росте, но и качественном совершенствовании (уточнении значений слов, семантической точности употребления синонимов, антонимов и многозначных слов, понимании переносных значений). Слово усваивается ребенком быстрее, если обучение применению слова связано с его смыслом, а в процессе работы над словом устанавливаются ассоциативные связи.

В развитии словаря дошкольника очень важен принцип объединения слов в тематические группы. Единицы языка связаны между собой и зависят друг от друга. Совокупность слов, составляющих тематический ряд, является семантическим полем, которое располагается вокруг ядра. Так, многозначное слово «игла» в значении «лист хвойного дерева» входит в семантическое поле: *дерево — ствол — ветви — хвоя — зеленая — пушистая, растет — опадает*; игла для шитья входит в другое семантическое поле: *шить — зашивать — вышивать — платье — рубашка — одежда — узор, острая — тупая — тонкая* и т.п.

Главными задачами словарной работы являются обогащение, расширение и активизация словарного запаса. Основу обогащения словаря составляет введение в языковое сознание ребенка тематических групп слов, синонимических рядов, антонимических пар, многозначных слов.

Работа над синонимами (подбор слов, близких по значению) переплетается с усвоением тематических групп слов (глаголы движения: *идти, шагать, брести, плестись* и т.п.; глаголы, обозначающие речь и ситуацию общения: *сказать, спросить, ответить, прошептать, закричать, объяснить*).

Работа над антонимами (словами с противоположным значением) должна проводиться с детьми при составлении словосочетаний и предложений. Дети находят антонимы в послови-

цах, поговорках. Подбор антонимов к многозначным словам расширяет представление детей о слове, помогает уточнить его значение. При подборе словосочетаний со словами близкого и противоположного значения дети глубже осознают многозначность слов (*дом старый — ветхий, платье старое — рваное, друг старый — давний, билет старый — недействительный; или свежий — черствый хлеб, свежая — вчерашняя газета, свежая — грязная рубашка*).

Такая работа помогает детям понимать слова не только с прямым, но и переносным значением: *злая зима, колючий ветер, золотые руки, лес дремлет, дом растет, песня льется, ручьи бегут*. Для понимания слов с переносным значением необходимо проводить упражнения с прилагательными и глаголами, которые в зависимости от противопоставлений и словосочетаний меняют свое значение (*Подушка мягкая, а скамейка ... жесткая. Пластилин мягкий, а камень ... твердый.*) Кроме того, необходимо формировать умение выбирать адекватное слово из синонимического ряда: *жаркий (горячий) день, жаркий (взволнованный) спор*.

Многозначность слова нужно показывать дошкольникам на хорошо знакомых словах с конкретным предметным значением (*ручка, игла, молния, спинка, ножка, лист, звонок*). При этом можно использовать слова разных частей речи: прилагательные (*острый, старый, тяжелый, легкий, глубокий, мелкий, полный*) и глаголы (*идти, бежать, прыгать, лить, плыть, бить*) и т.п. Составляя предложения с многозначными словами, дети показывают, на какой смысл того или иного слова они ориентируются. Работа над многозначными словами может идти в такой последовательности: название слова, подбор к нему признаков и действий, составление словосочетаний, а затем предложений и в конечном итоге использование многозначных слов в связном тексте.

Раскрытие принципа лексико-семантического и тематического объединения слов по смысловому признаку помогает ребенку правильно и точно употреблять слова в связном высказывании. При этом необходимо добиваться таких качеств речи, как точность, правильность, связность, выразительность. Основной смысл словарной работы и состоит в том, чтобы выработать у детей умение отбирать для высказывания те лексические средства, которые будут точно отражать его замысел.

Таким образом, в словарной работе с детьми необходимо учитывать: тематический принцип организации лексики; семантический аспект, т.е. ознакомление со значением слова, и ассоциативный метод объединения слов.

4. Формирование грамматического строя речи

В процессе овладения речью ребенок приобретает навыки образования и употребления грамматических форм. Формирование грамматического строя речи у дошкольника включает работу над морфологией, изучающей грамматические значения в пределах слова (изменением слова по родам, числам, падежам), словообразованием (созданием нового слова на базе другого с помощью специальных средств), синтаксисом (сочетаемостью и порядком следования слов, построением простых и сложных предложений).

Морфологический строй речи дошкольников включает почти все грамматические формы (за исключением некоторых). Он усложняется с возрастом детей. Самое большое место занимают существительные и глаголы, однако в процессе речевого развития растет употребление других частей речи: прилагательных, местоимений, наречий, числительных.

Именами существительными обозначают предметы, вещи, людей, животных, отвлеченные понятия. Они имеют род, число и падеж, различаются по родам и изменяются в числе и падеже. Необходимо учить детей правильно употреблять падежные формы, среди которых самой трудной является родительный падеж множественного числа (*сливы — слив, апельсины — апельсинов, карандаши — карандашей*).

В предложении существительное — один из важнейших компонентов. Оно согласуется с прилагательными в роде, числе и падеже и координируется с глаголом. Детям надо показать разнообразные способы согласования существительного с прилагательными и глаголами.

Глагол обозначает действие или состояние предмета. Глаголы различаются по виду (совершенные и несовершенные), изменяются по лицам, числам, времени, родам и наклонениям.

Дети должны правильно применять глаголы в форме 1-го, 2-го и 3-го лица единственного и множественного числа, особенно так называемые «трудные» глаголы (*я хочу, ты хочешь, он хочет, мы хотим, вы хотите, они хотят*). Дошкольники должны правильно употреблять и категорию рода у глаголов прошедшего времени, соотнося действие и предмет женского (*девочка сказала*), мужского (*мальчик читал*) или среднего (*солнце сияло*) рода.

Изъявительное наклонение глагола выражается в форме настоящего, прошедшего или будущего времени (*он играет,*

играл, будет играть). Детей нужно подвести к образованию повелительного наклонения глагола — действия, к которому кто-либо побуждает кого-либо (*иди, беги; идем, бежим; пусть бежит, идемте*) и к образованию сослагательного наклонения — возможного или предполагаемого действия (*играл бы, читал бы*).

Владение разными категориями и формами глаголов необходимо детям для построения разного типа предложений.

Имя прилагательное обозначает признак предмета и выражает этот признак в грамматических категориях рода, числа, падежа.

Детей нужно знакомить с согласованием существительного и прилагательного в роде, числе, падеже, с полными и краткими прилагательными (*веселый, весел, весела, веселы*), со степенями сравнения прилагательных (*добр — добрее, тихий — тише — совсем тихо*). В процессе обучения дети овладевают умением правильно применять и другие части речи: местоимения, наречия, числительные, союзы, предлоги.

Словообразование — создание нового слова на базе другого однокоренного слова, которым оно мотивировано (выводится из него по смыслу и форме), с помощью аффиксов (окончаний, приставок, суффиксов). Способы словообразования в русском языке многообразны: суффиксальный (*учить — учитель*), префиксальный (*писать — переписывать*), смешанный (*застольный, разбежаться*). Дети могут подобрать от исходного слова словообразовательное гнездо (*снег — снежинка — снежный — снеговик — подснежник*).

Овладение разными способами словообразования помогает дошкольникам правильно употреблять названия детенышей животных (*зайчонок, лисенок*), предметов посуды (*сахарница, конфетница*), направление действий (*ехал — поехал — выехал*) и т.п.

В обучение дошкольников необходимо включать такие упражнения, которые показывали бы изменение значения слова в зависимости от словообразовательных оттенков. Так, в именах существительных слова получают оттенок увеличительности, уменьшительности, ласкательности посредством суффиксов субъективной оценки. Дети должны объяснять смысл и различие слов: *дом — домик — домище; береза — березка — березонька; книга — книжечка — книжонка*. В различении смысловых оттенков глагола основное внимание обращается на включение в предложение приставочных глаголов противоположного значения: *бежал — перебежал — выбежал; играл — выиграл — проиграл*. Выделение смысло-

вых оттенков прилагательных, образованных с помощью суффиксов, показывает детям, как изменяется (дополняется) значение производящего слова: *умный — умный — умнейший; худой — худющий; полный — полненький — полный; плохой — плохонький.*

Синтаксис — это соединение слов в словосочетания и предложения разных типов: простые и сложные. В зависимости от цели сообщения предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные. Особая эмоциональная окрашенность, выражающаяся специальной интонацией, может сделать любое предложение восклицательным. Необходимо обучать детей умению обдумывать словосочетания, а затем правильно связывать слова в предложения. Формирование сложных синтаксических конструкций в высказываниях детей проводится в «ситуации письменной речи», когда ребенок диктует, а взрослый записывает его текст.

Особое внимание при обучении детей правильному построению предложений необходимо уделять упражнениям, развивающим применение правильного порядка слов, устранение повторения однотипных конструкций (преодоление синтаксического монотона), правильное согласование слов в предложении. У детей необходимо сформировать элементарное представление о структуре предложения и о правильном использовании лексики в предложениях разных типов. Для этого дети должны усвоить разные способы сочетания слов в предложении, понимать некоторые смысловые и грамматические связи между словами и уметь интонационно оформить предложение, соблюдая интонацию его конца.

Таким образом, при формировании грамматического строя речи у детей дошкольного возраста закладывается умение оперировать синтаксическими единицами, обеспечивается сознательный выбор языковых средств в конкретных условиях общения и в процессе построения связного монологического высказывания. Необходимо научить ребенка сознательно пользоваться языковыми грамматическими средствами (словами, словосочетаниями, предложениями) при передаче своих мыслей и при построении высказывания любого типа (описания, повествования, рассуждения), а также понимать уместность применения предложений разных типов в разных контекстах.

* * *

Все приоритетные направления работы над каждой речевой задачей находятся во взаимосвязи и тесном взаимодействии.

В развитии словаря на первый план выступает работа над смысловой стороной слова, так как именно семантический отбор слов в соответствии с контекстом (раскрытие значения многозначного слова, синонимические и антонимические сопоставления) формирует осознание явлений языка и речи.

В работе над усвоением грамматического строя речи главной задачей становятся освоение способов словообразования разных частей речи, формирование языковых обобщений, а также построение синтаксических конструкций (простых и сложных предложений).

В воспитании звуковой культуры речи пристальное внимание уделяется работе над интонационной выразительностью, темпом, дикцией и плавностью изложения высказывания, поскольку в этих умениях заложено важное условие становления связной речи.

5. Развитие образной речи и ознакомление с художественной литературой

Образная речь — составная часть культуры речи в широком смысле этого слова. Культура речи — важнейшее условие воспитания общей и внутренней культуры людей. Владение литературным языком, совершенствование навыков речевой культуры составляет необходимый компонент образованности, интеллигентности человека. Под культурой речи обычно принято понимать соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли в соответствии с назначением и целью высказывания грамматически правильно, логично, точно, выразительно. Речь становится образной, непосредственной и живой, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается **поэтический слух**, умение использовать в речи самые разнообразные выразительные средства.

Литературный язык требует к себе постоянного, бережного отношения. Насыщение речи штампами и казенными словами ведет к грамматической неупорядоченности, потере индивидуальности, эмоциональности, непосредственности. Накопленная веками сокровищница народного языка богата меткими изречениями, образными словами и словосочетаниями, пословицами, поговорками, фразеологизмами.

Обогащенная этими языковыми средствами речь любого человека становится выразительной, яркой, живой. Однако добиться этого можно только при условии воспитания интереса к языковому богатству и развития умения использовать в своей речи разнообразные выразительные средства с первых лет жизни.

Важнейшие источники развития выразительности детской речи — произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (поговорки, пословицы, фразеологизмы, загадки, скороговорки). Высокий уровень речевой культуры включает такие признаки, как богатство, точность и выразительность. Богатство речи предполагает большой объем словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых языковых средств. Точность речи можно рассматривать как оптимальное словоупотребление: это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности. И наконец, выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Художественная литература и устное народное творчество — виды искусства, которые сопровождают человека с первых лет жизни. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он, расширяя знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Если ребенок в самостоятельном словесном творчестве употребляет образные слова и выражения (эпитеты, метафоры, сравнения, синонимы, антонимы), а в разговорной речи уместно использует пословицы, потешки, фразеологизмы, можно говорить о том, что он подготовлен к дальнейшему восприятию художественных произведений. Активное участие ребенка в словесном творчестве — создание сказок, рассказов, стихов — важный показатель его речевого и эмоционального развития.

Для полноценного восприятия литературного произведения необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других жанров художественной литературы. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

Все последующее ознакомление с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который закладывается в дошкольном детстве.

Основная задача воспитателя — привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге. При анализе любого литературного текста воспитатель должен соблюдать

чувство меры и правильно сочетать вопросы по содержанию с вопросами по художественной форме, чтобы в результате целенаправленного воздействия было возможно формирование эстетического восприятия, а на этой основе — развитие образной речи и детского словесного творчества.

Взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством существует на основе развития поэтического слуха. В это понятие включается способность чувствовать выразительные средства художественной речи и в какой-то мере осознавать их, различать жанры, понимать их особенности, осознавать связь компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения.

Развитие образной речи необходимо рассматривать в нескольких направлениях: как работу над овладением детьми всеми сторонами речи (фонетической, лексической, грамматической), восприятием разнообразных жанров литературных и фольклорных произведений и как формирование языкового оформления самостоятельного связного высказывания. Произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые литературные формы (пословицы, поговорки, загадки, скороговорки), — важнейшие источники развития выразительности детской речи. Дошкольник первоначально узнает слово только в его основном, прямом значении. С возрастом ребенок начинает понимать смысловые оттенки слова, образную сущность художественной речи, переносное значение фразеологизмов, загадок, пословиц. Показателем богатства речи являются не только достаточный объем активного словаря, но и разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций, а также звуковое (выразительное) оформление связного высказывания.

В связи с этим и прослеживается связь каждой речевой задачи с развитием образности речи.

Так, лексическая работа, направленная на понимание смыслового богатства слова, помогает ребенку находить точное слово в построении высказывания, а уместность употребления слова может подчеркнуть его образность. Специально организованная лексическая работа, направленная на формирование у дошкольников умений отбирать лексические средства, наиболее точно соответствующие раскрываемому замыслу, рассматривается в контексте произвольности выстраивания связного высказывания. Итак, работа над смысловой стороной слова выдвигается на первое место, поскольку именно семантический отбор слов в соответствии с контекстом и речевой ситуацией (раскрытие значений многозначного слова, использование синонимов и антонимов) оказывает

самое существенное влияние на формирование осознания явлений языка и речи.

В формировании грамматического строя речи в плане образности особое значение приобретают владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структурное и семантическое место формы слова в предложении и целом высказывании. Именно здесь выступает развитое «чувство стиля», умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, соотнесенность синтаксиса с темой высказывания, уместное употребление предлогов и др.). Подчеркнем роль синонимии грамматических форм и конструкций в зависимости от их смысловых оттенков и их роль в построении связного высказывания. Синтаксический строй считается основной тканью речевого высказывания. В этом смысле разнообразие синтаксических конструкций делает речь ребенка выразительной.

Если же рассматривать фонетическую сторону речи, от нее во многом зависит и интонационное оформление высказывания, а отсюда — и эмоциональное воздействие на слушателя. На связность (плавность) изложения текста влияют и такие характеристики звуковой культуры речи, как сила голоса (громкость и правильность произношения), четкая дикция, темп речи.

В формировании связной речи важную роль играет взаимосвязь речевого и эстетического аспектов. Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, грамматическим строем, и одновременно отражает уровень его умственного, эстетического и эмоционального развития. Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Так, обучение пересказу фольклорных и литературных произведений в целях формирования у дошкольников умений строить связное монологическое высказывание обязательно включает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, метафорами и др.). Вместе с тем владение этими средствами углубляет, утончает художественное восприятие литературных произведений, которое, включая элементы сознательного отношения к художественному тексту, сохраняет свой эмоционально-непосредственный характер, т.е. остается подлинно эстетическим восприятием.

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он, расширяя знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Художественная система русского фольклора своеобразна, чрез-

вычайно разнообразны жанровые формы произведений — былины, сказки, легенды, песни, предания, а также малые формы — частушки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, язык которых прост, точен, выразителен. Ознакомление дошкольников с малыми формами фольклора влияет на развитие понимания роли выразительных средств (сравнений, метафор, эпитетов) в художественном тексте. Среди них определенное место занимают фразеологизмы, использование которых придает речи особую яркость, легкость, меткость и образность. Работа с фразеологизмами должна привлечь внимание детей к необычным выражениям, а подбор синонимов и антонимов к фразеологизмам развивает осознание их обобщенного смысла («зарубить на носу» — запомнить навсегда; «повесить голову» — загрустить).

В целом развитие всех сторон речи в вышеизложенном аспекте во многом влияет на развитие самостоятельного словесного творчества, проявляющегося у ребенка в самых разнообразных жанрах — сочинении сказок, рассказов, стихов, потешек, загадок.

6. Развитие коммуникативных способностей

Воспитание культуры речевого общения — одна из важнейших воспитательных задач, связанных с усвоением родного языка, которая предполагает не только овладение языковыми нормами (фонетическими, лексическими, грамматическими), но и совершенствование выразительных средств языка в живом речевом общении.

Работы представителей разных направлений науки отчетливо доказывают, насколько велика в речевом развитии роль правильно организованной коммуникации. Комплексный подход к решению задач развития речи и речевого общения в детском саду (взрослого с детьми и детей со сверстниками, как на занятиях, так и в ходе режимных моментов, а также в самостоятельной деятельности) предусматривает значительное увеличение и обогащение возможностей для участия в речевом общении каждого ребенка.

Воспитание культуры речевого общения — одна из важнейших воспитательных задач, связанных с усвоением родного языка, которая предполагает не только овладение языковыми нормами (фонетическими, лексическими, грамматическими), но и совершенствование выразительных средств языка в живом речевом общении.

В воспитании культуры речевого общения дошкольников важную роль играет развитие всех сторон речи, знание правил и норм речевого этикета, использование их в зависимости от

ситуации. Речевое общение предполагает не только умение правильно, выразительно и точно говорить, но и умение слушать собеседника и извлекать ту информацию, которую вложил в свою речь говорящий. Поэтому совершенствование коммуникативной компетенции невозможно без усвоения основ культуры речи, отсутствие которой может вызвать неверное представление о сути высказывания. В речевом поведении важен и экспрессивный момент, т.е. субъективная эмоциональная оценка содержания своего высказывания, что определяет выбор лексических, грамматических, композиционных средств.

Таким образом, речевое поведение — сложная совокупность умений и навыков, нуждающихся в систематическом формировании, закреплении определенных норм и правил, которые должны стать привычными. В целом, правила речевого поведения регулируются речевым этикетом и нормами литературного языка.

Формирование коммуникативной компетентности включает следующие компоненты: знания, прогнозирование и программирование процесса общения, «вживание» в коммуникативную ситуацию и управление ею, общение (вербальное и невербальное), учет социальной роли партнера и коммуникативную культуру.

Развитие речи и речевого общения в значительной мере обусловлено эмоциональной чувствительностью ребенка к взаимодействию со взрослыми и сверстниками: общему тону общения, тембру, интонации обращения к ребенку, силе голоса, темпу речи. Эмоции, включаясь в систему интегрированных эмоциональных и когнитивных процессов, играют важную роль в развитии образного мышления. Владение речью позволяет ребенку управлять собственными эмоциями, тормозить одни и усиливать другие эмоциональные проявления в той или иной ситуации общения с окружающими.

Таким образом, развитие языковой способности тесно связано с понятием «культура речи» (владение нормами устного и письменного литературного языка и умение ими пользоваться в соответствии с целями и речевой ситуацией).

Для воспитания у дошкольников культуры речевого общения важно формировать представление о необходимости вежливого обращения со взрослыми и сверстниками, развивать умение выбирать из многообразия элементов речевого этикета формы, наиболее подходящие к определенной ситуации.

Для ознакомления с правилами речевого поведения можно использовать: беседы о необходимости воспитания культуры речевого общения как с детьми, так и с их родителями; проведение игр (дидактических, музыкальных, подвижных), в которых ребенок подводится к осознанию необходимости правильного поведения («Урок вежливости», «Как поступа-

ют вежливые дети»). При ознакомлении с произведениями художественной литературы необходимо развивать у детей умение оценивать поступки персонажей и соотносить их со своими поступками. Кроме того, нужно создавать специальные ситуации, в которых дети самостоятельно выбирали бы речевую форму общения («Говорим по телефону», «Идем в гости»), широко использовать различные наглядные материалы (картинки, альбомы, фотографии, слайды, диафильмы и мультфильмы). Хорошо к такой работе привлекать родителей, чтобы они вместе с ребенком могли составить рассказ, записать его, сделать к нему рисунки. Большое значение в ознакомлении с правилами речевого поведения имеет индивидуальная работа с отдельным ребенком, в которой педагог должен учитывать особенности развития психики ребенка, его статус в семье и уровень речевого развития.

Совместная деятельность дошкольного учреждения и семьи — главный фактор решения общей задачи — воспитания культуры речевого общения дошкольников. Высокий уровень речевого развития, владение эмоциональным словарем, специальные упражнения, развитие умения составить связное высказывание на тему о правилах поведения — необходимые условия освоения детьми культуры речи.

В дошкольном образовании тесная взаимосвязь структурных компонентов коммуникативной компетентности рассматривается как взаимосвязь коммуникативных и речевых умений ребенка, как развитие речи в общении, усвоение социального опыта, познание, развитие творческих способностей дошкольников. Все эти умения дадут ребенку возможность в элементарных формах прогнозировать общение, ориентироваться на статус собеседника (друг, педагог, родители, незнакомый партнер, как сверстник, так и взрослый).

Речь ребенка дошкольного возраста необходимо рассматривать как в контексте его общения со взрослыми и сверстниками (коммуникативная способность), так и в области развития его умений говорить, используя усвоенные речевые средства (языковая способность).

К речевым умениям относятся отличная вербальная память, языковое чутье, т.е. правильный отбор языковых средств, логическое построение и изложение высказывания, умение ориентироваться на речь собеседника, общая эрудиция. В коммуникативные умения входят инициативность в беседах, самостоятельность, умение вступить в разговор, активность, эмоционально-оценочное реагирование.

Развитие речевых и коммуникативных способностей, воспитания культуры личности невозможно представить без развитой культуры речи, под которой понимаются не только владение нормами родного языка, но и умение использовать

выразительные средства родного языка в различных условиях общения. Сюда включается, с одной стороны, проблема правильности речи, а с другой — умение выбирать из различных вариантов наиболее уместный в стилистическом, смысловом и ситуативном отношении.

Правильно организованное обучение и диалогическое общение позволяют детям успешно овладеть речью и коммуникативными умениями, развить творческие способности в разных видах художественной деятельности: изобразительной, музыкальной, театральной, художественно-речевой. Ребенок может выразить свои эмоции, чувства словом, которое должно быть образным, емким, точным. При этом параллельно с культурой речи развиваются и культура общения, и речевой этикет, однако воспитание культуры общения дошкольника не должно сводиться к заучиванию этикетных формул.

7. Развитие эмоциональной стороны речи

На основе формирования у ребенка речевых умений и навыков развивается его речь: понимание смысла слова и обогащение словаря, усвоение системы языковых понятий и закономерностей в области морфологии, синтаксиса, словообразования, овладение звуковой культурой речи, формирование связной монологической речи.

Главная цель речевого воспитания состоит в том, чтобы ребенок творчески освоил нормы и правила родного языка, умел гибко их применять в конкретных ситуациях, овладел основными коммуникативными способностями.

В дошкольном возрасте развиваются речь, эмоции и чувства, усваиваются этические правила. Этот возраст сенситивен и для усвоения лексики, обозначающей эмоции и чувства.

Взаимосвязь эмоционального и коммуникативного аспекта обучения родному языку важна в плане уточнения понимания сущности развития языковых и творческих способностей дошкольника.

Общеизвестно, что в речи реализуются основные функции языка: коммуникативная (средство общения), когнитивная (познавательная), эмотивная (средство выражения чувств и эмоций).

Роль эмоций в развертывании речевого общения определяется с точки зрения значимости эмоциональной насыщенности речевого высказывания, а эмоциональная окрашенность речи предопределяет эффективность процесса общения. Речь, по С.Л. Рубинштейну, способствует не только передаче мысли, но и включает эмоциональные характеристики человека, формирует чувства, выражая его.

Слова, используемые детьми, обладают ситуативной соотнесенностью: в них не выделяются признаки эмоциональных явлений, однако содержится обобщение тех ситуаций, в которых эти эмоции возникли. Ребенок осознает эмоциональные переживания параллельно и во взаимосвязи с речевым развитием. Понимание им содержательной стороны слов, обозначающих эмоциональные состояния, характеризуется еще не сложившейся лексико-семантической структурой слова. На основе эмоционального опыта первоначально происходит осмысление эмоциональной действительности в форме целостного переживания ситуации, затем эти переживания отделяются от ситуации через речь, в конечном итоге ребенок приходит к переживанию самого чувства.

Эмоциональный аспект проявляется в овладении всеми сторонами речи — лексикой, грамматикой, фонетикой, а также при построении разных типов связного высказывания.

Появление в словаре ребенка слов, описывающих эмоциональные состояния, расширяет его вербальные возможности: отмечается количественный рост словаря эмоций, ребенок осознанно использует в речи эмоционально окрашенную лексику. Понимание эмоциональной лексики помогает ему выразить свои чувства, настроение, переживания.

Эмоциональный компонент влияет и на формирование грамматического строя речи, оно проявляется в построении ребенком словосочетаний и разных типов предложений.

Предложение как единица языка обладает грамматической интонацией — законченности, пояснения, разделения, перечисления. Особое место отводится интонации (повествовательной, вопросительной, восклицательной и побудительной), передающей не только содержание высказывания, но и его эмоциональные особенности. Формируя у ребенка умение строить разные синтаксические конструкции и передавать их эмоциональное содержание, мы тем самым развиваем у него интонационный синтаксис.

Специальные исследования установили, что интонационная бедность и монотонность высказывания присутствуют там, где существует нечеткость мысли, порождающая нечеткость синтаксического и интонационного оформления текста. Даже если обучающиеся понимают семантико-синтаксические отношения в тексте, они не всегда точно воспроизводят интонационный рисунок высказывания, передавая его эмоциональное содержание. Все исследователи делают важный вывод о том, что необходима специальная работа по формированию произносительной речи детей.

Необходимо научить их правильно пользоваться интонацией, строить интонационный рисунок высказывания, передавая не только его смысловое значение, но и эмоциональные

особенности. Параллельно с этим формируется умение правильно пользоваться темпом, громкостью произношения в зависимости от ситуации, отчетливо произносить звуки, слова, фразы, предложения (дикция).

Воспитывая у детей внимание к интонационной стороне речи, взрослый развивает его речевой слух, чувство тембра и ритма, ощущение силы звука, что в дальнейшем влияет и на развитие музыкального слуха. Работа над интонацией, звуковой выразительностью речи необходима для того, чтобы дети учились выражать голосом свое отношение к высказыванию, повышая или понижая голос в соответствии с контекстом, логически и эмоционально подчеркивая произносимый текст. Надо чаще давать задания, в которых они упражнялись бы в выражении вопросительной, восклицательной, побудительной интонации.

Развивая звуковую сторону речи, воспитатель учит ребенка учитывать соответствие высказывания целям и условиям коммуникации в зависимости от предмета, темы высказывания и от слушателей. Громкость речи должна быть уместной, скорость должна соответствовать окружающей обстановке и цели высказывания. Важный показатель хорошей, правильной речи — плавность изложения. Тесная связь артикуляционных и интонационных способностей предполагает формирование слуховых и артикуляционно-произносительных умений в широком смысле слова.

Проводимые упражнения помогают детям на слух определять звуковой состав слова, место ударения в нем, развивают чувство рифмы и ритма, формируют четкую дикцию, вырабатывают умение передавать разные интонационные характеристики слова, фразы, предложения. Формирование этих сложных речевых навыков требует повторяемости фонетических упражнений, систематичности их проведения.

Именно эти умения будут необходимы ребенку для построения связного высказывания разных типов — повествования, описания, рассуждения, так как каждый из них требует разного интонационного оформления.

В результате такой целенаправленной работы дети не только осваивают название эмоций, но и более активно описывают свои переживания, тоньше воспринимают произведения искусства и ярче проявляют свои творческие, а также художественно-речевые способности.

У старших дошкольников прослеживается тесная взаимосвязь коммуникативных и речевых умений, развивается коммуникативная компетентность, предполагающая развитие речи в общении, усвоение социального опыта, познание, развитие творческих способностей. Все эти умения дают ребенку возможность в элементарных формах прогнозировать об-

щение, ориентироваться на статус собеседника (друг, педагог, родители, незнакомый партнер, как сверстник, так и взрослый), использовать вербальные и невербальные средства, развивать коммуникативную культуру параллельно с развитием эмоциональной сферы. Это свидетельствует о необходимости развития эмоционально-коммуникативного аспекта в формировании языковых и творческих способностей дошкольников.

Большие возможности для развития эмоциональной сферы в процессе общения взрослого и ребенка заключаются в правильном руководстве диалогом, который характеризуется сменой высказываний двух или нескольких (полилог) лиц, говорящих на тему, связанную с какой-либо ситуацией. Известно, что в диалоге представлены все разновидности повествовательных, побудительных (просьба, требование), вопросительных предложений с минимальной синтаксической сложностью, использованием частиц. Языковые средства усиливаются жестами, мимикой. И знание этих особенностей позволяет педагогу развивать у детей умение строить диалог (спросить, ответить, объяснить, попросить, подать реплику, возразить), а также показывает ему, может ли ребенок пользоваться разнообразными языковыми и эмоциональными средствами в соответствии с ситуацией. Для этого используются беседы на темы, связанные с жизнью ребенка в семье, детском саду, с его отношениями с друзьями и взрослыми, его интересами и впечатлениями.

Таким образом, развитие речевых и коммуникативных способностей дошкольника, воспитание эмоциональной культуры — важнейшая задача развивающего образования.

III. РАЗВИТИЕ РЕЧИ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

Краткие характеристики речевого развития дошкольников — младшего, среднего и старшего дошкольного возраста — подчеркивают лишь некоторые особенности речи детей и не претендуют на полноту, так как здесь они нужны для выделения приоритетных направлений развития каждой речевой задачи.

1. Вторая младшая группа

Характеристика речевого развития детей четвертого года жизни. При благоприятных условиях воспитания звуковая система языка усваивается к четырем годам (правильное произношение звуков, становление интонационной стороны речи, умение передать элементарную интонацию вопроса, просьбы, восклицания). Ребенок накапливает определенный запас слов, содержащий все части речи. Основное место в детском словаре занимают глаголы и существительные, обозначающие предметы и объекты ближайшего окружения, их действия и состояния. Однако начинают активно употребляться прилагательные и местоимения. Быстрая утомляемость детей четвертого года жизни предопределяет их неспособность к вычленению существенных признаков предмета, несоответствие между овладением фонетической и содержательной сторонами слов.

Вместе с тем у ребенка активно формируются обобщающие функции слов. Через слово ребенок овладевает основными грамматическими формами: появляется множественное число, винительный и родительный падежи имен существительных, уменьшительно-ласкательные суффиксы, настоящее и прошедшее время глаголов, повелительное наклонение. В речи начинают появляться сложные формы предложений, состоящих из главных и придаточных, отражаются причинные, целевые и другие связи, выраженные через союзы. Дети осваивают навыки разговорной речи, выражают свои мысли простыми и сложными предложениями и подходят к составлению связных высказываний описательного и повествовательного характера. Однако в речи детей четвертого года жизни отмечаются и другие особенности.

В этом возрасте дошкольники неверно произносят (или совсем не произносят) шипящие (*ш, ж, ч, щ*), сонорные (*р, рь, л, ль*) звуки, а некоторые звуки пропускают. Требуется совершенствования интонационная сторона речи, необходима работа над развитием как артикуляционного аппарата, так и таких элементов звуковой культуры, как дикция, темп, сила голоса.

Овладение основными грамматическими формами также имеет особенности. Далеко не все дети умеют согласовывать слова в роде, числе и падеже. При построении простых распространенных предложений они опускают отдельные члены предложения. Существует проблема новых словообразований. Стремление к созданию новых слов появляется у ребенка в результате творческого освоения богатств родного языка.

Детям четвертого года жизни доступна простая форма диалогической речи. Однако они часто отвлекаются от содержания вопроса. Речь ребенка этого возраста ситуативна, в ней преобладает экспрессивное изложение.

Эти и другие особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста определили содержание работы при решении всех основных задач.

Воспитание звуковой культуры речи. Работа по воспитанию звуковой культуры речи детей четвертого года жизни включает развитие артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового восприятия, речевого слуха, а также различных средств интонационной выразительности. Обучение правильному произношению звуков всегда выделялось как основная задача развития речи детей 3—4 лет. Она достаточно широко освещена в методической литературе (М.М. Алексеева, А.И. Максаков, М.Ф. Фомичева).

Работу над правильным произношением гласных звуков, их дифференциацией необходимо проводить для формирования четкой артикуляции звуков родного языка, а также для того, чтобы приучить детей вслушиваться в речь взрослых, различать на слух отдельные звуки и звукосочетания. Произношение согласных звуков (их последовательность подробно обоснована в работах логопедов: *м, б, п, т, д, н, к, г, х, ф, в, л, с, ц*) готовит органы артикуляционного аппарата к произношению шипящих звуков. Игры и упражнения направлены на развитие умения дифференцировать родственные по месту образования звуки (*п* и *б, т* и *д, ф* и *в*) в небольших речевых единицах — слогах: *па-па, ба-ба, то-то, до-до* и т.п. Затем отрабатывается дифференциация твердых и мягких согласных. Таким образом дети подводятся к правильному произношению шипящих.

Для развития артикуляционного аппарата широко используются звукоподражательные слова, голоса животных. Например, детям даются музыкальные инструменты — дудочка и колокольчик, дудочка дудит «*ду-ду*», колокольчик звенит «*динь-динь*». Тем самым закрепляется произношение твердых и мягких звуков.

Дикция (отчетливое и ясное произношение слов, слогов и звуков) отрабатывается с помощью специального речевого материала: шутки-чистоговорки («*Бы-бы-бы — идет дым из трубы*»), потешки, поговорки, фразы, содержащие определенную группу звуков («*У Сани едут сани сами*»), упражнения на договаривание слогов, называние слов, сходных по звучанию (*мышка — мишка*).

Игры и упражнения на произношение шипящих звуков можно тематически объединить. Так, после рассматривания картинки «Еж и ежата» предлагается выполнить ряд заданий: четко произнести фразы со звуками *ш* и *ж* («*Ша-ша-ша — мы купаем малыша; шу-шу-шу — дам грибочек малышу; ши-ши-ши — где гуляют малыши?*»). Или: «*жа-жа-жа — мы увидели ежа; жу-жу-жу — мы грибок дадим ежу; жи-жи-жи — где грибы берут ежи?*»). Такие упражнения помогают детям освоить интонацию вопроса и развивают у них чувство ритма. Вычленяя звук при четком произнесении слова и фразы, ребенок подводится к пониманию терминов «звук», «слово».

Не отрицая влияния работы по воспитанию правильного произношения звуков у детей младшего дошкольного возраста на их речевое и умственное развитие, нужно подчеркнуть, что необходимо более пристальное внимание уделять воспитанию интонационного чутья, темпа речи, дикции, силы голоса, поскольку в этих умениях заложены наиболее важные условия дальнейшего развития всех сторон речи. От звукового оформления высказывания зависит его эмоциональность и выразительность, поэтому нужно научить детей отчетливо произносить простые фразы, используя интонацию целого предложения, а также регулировать темп речи в связном высказывании.

Произносительная сторона речи (уточнение и закрепление правильного произношения звуков родного языка, четкое артикулирование их в звуко сочетаниях и словах, работа над всеми элементами звуковой культуры речи) формируется на каждом занятии в сочетании с другими речевыми задачами.

Развитие лексической стороны речи (словарная работа). Большое внимание в словарной работе уделяется накоплению и обогащению активного словаря на основе знаний и представлений ребенка об окружающей жизни. Становление лексической системы родного языка происходит постепенно, так

как не все дети одинаково успешно овладевают семантическими единицами и отношениями. Детям необходимо показать, что каждый предмет, его свойства и действия имеют названия. Для этого надо научить их различать предметы по существенным признакам, правильно называть их (отвечая на вопросы: «Что это? Кто это?»), видеть особенности предметов, выделять характерные признаки и качества (какой?), а также действия, связанные с движением игрушек, животных, их состоянием, возможные действия человека («Что делает? Что с ним можно делать?»). Такое обучение проводится в играх: «Что это?», «Скажи какой?», «Кто что умеет делать?».

От называния видимых и ярких признаков (цвета, формы, величины) нужно переходить к перечислению свойств, внутренних качеств предмета, его характеристике (например, в игре «Кто больше скажет слов о яблоке? Какое оно?»). При назывании действий объекта (предмета) или действий с ним дети учатся видеть начало, середину и конец действия. Для этого проводится игра с картинками «Что сначала, что потом». Рассматривая картинки, дети учатся называть слова с противоположным значением: эта кукла *большая*, а та ... *маленькая*, карандаш *длинный* и *короткий*, лента *узкая* и *широкая*, дерево *высокое* и *низкое*, волосы у куклы *светлые* и *темные*.

У детей формируются понимание и употребление обобщающих понятий (платье, рубашка — это *одежда*, кукла, мяч — это *игрушки*, чашка, тарелка — это *посуда*), развивается умение сравнивать предметы (игрушки, картинки), соотносить целое и его части (поезд — окна, вагоны, колеса).

Дети учатся понимать семантические отношения слов разных частей речи в едином тематическом пространстве: птица *летит* — рыба ... *плывет*; дом *строят* — суп ... *варят*; мяч сделан из *резины*, карандаш ... *из дерева*. Для этого они могут продолжить начатый ряд слов: *тарелки, чашки ... (ложки, вилки); кофта, платье ... (рубашка, юбка, брюки)*.

Рассматривая картинки, дети знакомятся также с многозначными словами: *ножка стула — ножка стола — ножка у гриба; ручка у сумки — ручка у зонтика — ручка у чашки; иголка швейная — иголка у ежа на спине — иголка у елки*.

В целом словарная работа направлена на то, чтобы подвести ребенка к пониманию значения слова, обогатить его речь смысловым содержанием, т.е. на качественное развитие словаря.

Формирование грамматического строя речи. В работе с детьми младшего дошкольного возраста большой удельный

вес занимает развитие понимания и использования в речи грамматических средств и активный поиск ребенком правильной формы слова. Обучение изменению слов по падежам, согласованию существительных в роде и числе проводится в специальных играх и упражнениях (*маленькая лошадка, длинный хвост, длинные уши*). В играх с предметами («Чего не стало?», «Чего нет у куклы?») дети усваивают формы родительного падежа единственного и множественного числа (*не стало утят, игрушек, нет тапочек, платья, рубашки*).

Использование пространственных предлогов (*в, на, за, под, около*) подводит ребенка к употреблению падежных форм (*в шкафу, на стуле, за диваном, под столом, около кровати*). Игра «В прятки» помогает освоить эти грамматические формы (игрушки прячутся в разных местах; дети, находя эти места, правильно называют слова с предлогами).

Особое место занимает работа с глагольной лексикой. Необходимо научить детей правильно употреблять форму повелительного наклонения глаголов единственного и множественного числа (*беги, лови, потанцуйте, покружитесь*), спрягать глагол по лицам и числам (*бегу, бежишь, бежит, бежим*), образовывать видовые пары глаголов (один ребенок уже *встал*, а другой только *встает*; *умылся — умывается, оделся — одевается*). Для этого проводятся разнообразные игры («Летает — не летает», «Кто что делает»).

Дети обучаются способам словообразования с помощью разных суффиксов (*заяц — зайчонок — зайчата; сахар — сахарница, хлеб — хлебница*). Широко используются глаголы для обучения детей разным способам словообразования с помощью приставок (*вошел — вышел, пришел — ушел*). Так, в играх «Молчанка», «Сова» дети овладевают умением образовывать слова суффиксально-префиксальным способом (*выйди — войди — отойди; залезь — вылезь; закричай, закукарекай, зафыркай; спрыгнуть, наклониться, перепрыгнуть, присесть*).

Детей знакомят также со способами образования глаголов на материале подражаний (воробей *чик-чирик — чикает*, утка *кря-кря — крякает*, лягушка *ква-ква — квакает*). На материале названий игры на музыкальных инструментах детям показывается способ образования глаголов с помощью суффиксов (*на барабане — барабаныт, на дудочке — дудят, на трубе — трубят, а на гитаре и гармошке играют*). «Что будет делать зайчик, если возьмет в руки барабан? Дудочку? Трубу?» — такие вопросы подводят детей к пониманию, что игра на музыкальных инструментах — это действие, имеющее свое название.

Различные способы образования глаголов закрепляются в играх: «Добавь слово», «Кто что делает», «Кто больше назовет

действий?», «Что делают на музыкальных инструментах?», «Какие профессии вы знаете? Что делает учитель? Строитель?». В игре «Что? Где? Когда?» задаются вопросы в трех вариантах: «Что вы делаете в группе, зале, дома?», «Где вы играете, спите, умываетесь?», «Когда вы здороваетесь, прощаетесь, раздеваетесь?» Такие игры можно проводить на улице, спрашивать о временах года, о знакомом ребенку окружении.

В работе над синтаксисом детской речи необходимо развивать умение строить разные типы предложений — простые и сложные. Использование игровых сюжетов помогает детям заканчивать предложение, начатое взрослым. Например, игра «Что умеет делать Гена?». Взрослый начинает: «Гена умеет... *пол (подметать), цветы (поливать), посуду (мыть, вытирать)*». Детям предлагаются картинки, и они называют действия персонажей, видимые и воображаемые, т.е. перечисляют однородные члены, составляя предложения по картине. Дети строят распространенные и сложные конструкции, связывая их по смыслу, используя разные средства связи.

Работу над грамматической формой слова и предложения надо рассматривать в тесной связи со словарной работой и развитием связной речи. Выполняя грамматические упражнения, дети учатся правильно согласовывать слова в роде, числе и падеже и связывать между собой не только слова, но и отдельные предложения. В работе над синтаксисом на первый план выступает обучение построению разных типов предложений и элементарному умению соединять их в связное высказывание.

Развитие связной речи. Взаимосвязь всех сторон речи (воспитания звуковой культуры, формирования грамматического строя, словарной работы) — предпосылка к развитию связной речи, проводимому на занятиях по пересказу литературных произведений, рассказыванию по картине и об игрушке, где в комплексе решаются все речевые задачи, однако основная — обучение рассказыванию. Дети учатся пересказывать литературное произведение, обучаясь умению воспроизводить текст знакомой сказки или короткого рассказа сначала по вопросам взрослого, затем вместе с ним (взрослый называет одно слово или фразу, а ребенок заканчивает предложение) и, наконец, самостоятельно.

При рассматривании картин дети также учатся сначала отвечать на вопросы по содержанию картины, внимание обращается на персонажей картины и их действия, а затем дети составляют короткий рассказ сначала вместе со взрослым, а затем самостоятельно.

Необходимо формировать у детей представление об элементарной структуре высказывания (описательного и повествовательного типа). Сначала при рассматривании предмета (игрушки) взрослый привлекает внимание детей к особенностям и характерным признакам предмета. Для этого проводятся игры: «Узнай по описанию», «Угадай, кто это», «Какая это игрушка». Дети находят описываемые объекты сначала по двум-трем видимым признакам, а затем и по признакам, которые не видны, но относятся к рассматриваемой игрушке.

Детей надо научить точно и правильно называть предмет (игрушку). Умение называть объект и его признаки развивается в играх: «Что за овощ?», «Что за предмет?», «Что у кого?», а также в играх-соревнованиях типа «Кто больше скажет про куклу, ...зайца, ...медвежонка?». Поощрением за правильные ответы является приз (ленточки, флажки, кружочки), что стимулирует активность детей.

Умению быть внимательными при перечислении признаков, находить ошибки при описании предмета дети обучаются в играх: «Что напутал Буратино?», «Правильно ли сказал Незнайка?».

При рассматривании игрушек или предметов дети отвечают на вопросы, описывающие свойства, качества, действия и назначение хорошо знакомых игрушек или предметов, и в результате подходят к составлению рассказов об игрушке. При описании предмет сначала называют (Это...зайчик), затем раскрывают его качества, свойства, назначение, цвет, форму, далее переходят к особенностям, характерным признакам, а также его действиям (объектами для описания могут быть игрушки, овощи, фрукты, одежда, дети, картинки, предметы быта). Для описания широко используется совместное рассказывание. Взрослый начинает предложение, ребенок его заканчивает: «Это ...(лиса). Она... (рыжая, пушистая, мягкая, золотистая). У лисы (длинный хвост, блестящий мех). Лисичка любит... (бегать, охотиться, замечать следы). Мне нравится ... (играть с этой игрушкой)».

Дети младшего дошкольного возраста могут составлять рассказы повествовательного типа. У них надо развивать умение видеть структуру рассказа (начало, середину, конец), активизировать глагольную лексику в определенной конкретной ситуации (например, сюжет с глаголами общения или движения: *спросил — ответил, попросил — сделал, побежал — догнал*), так как глагол является основным средством развития сюжета.

Формированию умения видеть начало и конец действий способствует раскладывание картинок, изображающих дей-

ствия персонажей в их последовательности (девочка спит — делает зарядку, мальчик строит — собирает игрушки, дети идут в лес — собирают грибы — уходят домой с полными корзинками). Упражнения на называние последующих действий помогают усвоить логическую последовательность действий героев рассказа: «Скажи, что делает... (девочка, мальчик, кукла) и что будет делать потом». В игре «Добавь слово» взрослый называет начало действия, а дети — его продолжение: «Зайчик испугался... и *(побежал, спрятался)*», «Девочка обиделась и... *(ушла, заплакала)*». В таких играх надо обращать внимание на интонационную законченность предложения.

Необходимо давать детям разнообразные схемы повествования. Сначала надо научить детей строить высказывание, состоящее из трех предложений (*Пошел зайчик... Там он встретил... Они стали...*), а затем увеличивать их число. При составлении таких рассказов дети должны почувствовать интонацию первого, центрального и конечного предложений, что важно при формировании умения построить текст даже из трех предложений.

В совместном рассказывании функцию планирования берет на себя взрослый. Он задает схему высказывания, а ребенок заполняет эту схему различным содержанием. Можно включать в повествование диалоги действующих лиц. Здесь очень важно правильно передавать интонацию вопроса, ответа, восклицания, утверждения. После составления совместного рассказа взрослый уточняет характеристики и действия персонажей и предлагает ребенку еще раз рассказать, но уже самостоятельно. К самостоятельному рассказыванию детей лучше всего подводить в игре-драматизации по сюжету знакомых сказок («Волк и козлята», «Маша и медведь», «Заяшккина избушка»), подсказывая определенную последовательность повествования или описания. При этом можно включить в текст повествования элементы описания, подсказать необходимые средства связи между фразами, а также интонацию.

Для поддержания интереса к играм-инсценировкам можно специально подобрать игрушки: елочку, девочку с корзинкой, ежика с ежатами, грибы разных расцветок и размеров, белочку, сосну, шишки, грибы, зайчика, медвежонка. После рассматривания игрушек взрослый распределяет роли и предлагает детям рассказать сказку про девочку и ежика, про белочку и ее друзей.

Можно развивать у детей навыки монологической речи в изложении коллективного рассказа. Так, в игре «Поезд» дети выполняют роль вагончиков, но прицепиться к другому вагону может лишь тот, кто правильно продолжил рассказ (Жил

в лесу ежик. Он пошел за грибами. Собрал их много-много. Отнес все грибы ежатам). Взрослый может подсказать начало следующей фразы, используя слова «вдруг», «а навстречу», «и тогда», «стали они». После этого кто-то из детей может повторить рассказанный сюжет, внося в него новые детали.

Очень важно учитывать разный речевой уровень детей. Поэтому особое значение приобретает индивидуальная работа с каждым ребенком, а также игровые формы обучения на занятиях и особенно вне занятий. Цель индивидуальной работы — развитие речевых способностей каждого ребенка. Работа проводится в обстановке естественного общения участников игры. Детям с высоким уровнем речевого развития можно предложить короткие, но довольно сложные по содержанию схемы (Наступила... Ребята... Они стали... И вдруг... Тогда... Однажды дети... Видят... Они говорят ему... И тогда...).

Развитие образной речи и ознакомление с художественной литературой. В младшей группе ознакомление с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. В этом возрасте необходимо учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Очень важно обращать внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекая дошкольников к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей. Даже если они повторяют интонации воспитателя, это закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности в более старшем возрасте.

Младших дошкольников особенно привлекают стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью, музыкальностью. При повторном чтении дети начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения и утверждаются в чувстве рифмы и ритма. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

Для чтения детям младшего дошкольного возраста рекомендуются рассказы и небольшие стихотворения. Содержание таких стихотворений, как «Игрушки» А. Барто, «Мой мишка» З. Александровой, воспитывают у маленьких слушателей чувство симпатии, умение эмоционально откликаться на прочитанное. Несложное содержание, близкое личному опыту ребенка, выражено в простой, доступной форме: смежная рифма, короткие стихотворные строчки. Дети, повторяя их, улавливают созвучность, музыкальность стиха, ритм, рифму, мелодику поэтической речи.

Народные сказки, песенки, потешки, загадки дают образцы ритмической речи, знакомят детей с красочностью и об-

разностью родного языка. Ребенок легко запоминает такие образы, как «петушок — золотой гребешок», «козлятушки-ребятушки», «коза-дереза» и др.

На каждом занятии по ознакомлению с художественной литературой ставятся задачи формирования эмоционально-образного восприятия произведений, развития чуткости к выразительным средствам художественной речи, умения воспроизводить эти средства в своей речи.

Развитие коммуникативных способностей. Особое внимание уделяется развитию умения общаться у детей, пришедших из семьи, малоактивных и малоразговорчивых в общении с детьми и педагогом.

Очень важно развивать у младших дошкольников инициативную речь, умение поддерживать диалог со взрослыми и детьми, знакомить их с правилами элементарного культурного поведения (здороваться, прощаться, благодарить). Развивать невербальные средства общения (жесты, мимику), использовать их адекватно, учитывая коммуникативную ситуацию, ориентируясь на партнера.

Очень важно учитывать разный речевой и коммуникативный уровень детей, пришедших в детский сад из семьи, поэтому особое значение приобретают индивидуальная работа с каждым ребенком, а также игровые формы обучения как на занятиях, так и особенно вне занятий.

Индивидуальная работа ставит своей целью развитие речевых способностей каждого ребенка. Руководство взрослого проводится в обстановке естественного общения партнеров по игре. В индивидуальном общении легче проводить обучение рассказыванию из личного опыта (о любимых игрушках, членах семьи, об отдыхе в выходные дни, интересных событиях в жизни ребенка и его близких).

Индивидуальная работа проводится в утренние и вечерние часы и ставит своей целью развитие речевых способностей каждого ребенка. Если проводятся фонетические и грамматические упражнения, они могут легко и естественно перейти в составление совместного рассказа в контексте выбранной темы. Если ребенок научился хорошо описывать предметы и игрушки, надо научить его составлять повествовательный текст, придумывая интересный сюжет, активно вовлекая их в совместное рассказывание и игру-драматизацию.

Развитие эмоциональной стороны речи. С первых дней пребывания в детском саду воспитатель должен доброжелательно и эмоционально вступать в общение с ребенком, приветливо здороваться с ним, называя ребенка по имени. Взрослые поощряют инициативные высказывания детей (вопрос, просьбу показать, назвать, объяснить, дать любую понравив-

шуюся игрушку), внимательно их выслушивают, отвечают, выполняют просьбу.

В разговоре с ребенком педагог точно и правильно называет предметы и игрушки, находящиеся в группе, обращая внимание на содержание и форму высказывания, тактично исправляя в случае необходимости речевые ошибки ребенка. Он ненавязчиво и уместно употребляет разнообразные формы речевого этикета и использует ситуации, когда ребенок должен вежливо и ласково обратиться к взрослым и детям. И здесь большую роль играет интонация, с которой взрослый обращается к ребенку. Именно от нее порой зависит адаптация ребенка к новым условиям пребывания в коллективе сверстников.

В утренние или вечерние часы педагог проводит упражнения (с группой детей или индивидуально), цель которых — развитие речевого и слухового аппарата (произнесение гласных и согласных звуков), звукоподражательные игры и упражнения, направленные на развитие фонетической стороны речи («Угадай, кто позвал», «Подуй на снежинку», «Кто как кричит» и т.п.). Параллельно развивается интонационная сторона речи, что очень важно для эмоционального воздействия на ребенка и развития у него так называемого «чувства языка». Тем самым взрослый вводит ребенка в новый мир — мир слов.

Методика индивидуальной речевой работы с младшими дошкольниками направлена на формирование коммуникативных и речевых умений детей, имеющих как низкий, так и высокий уровень развития. Все упражнения проводятся в игровой форме в обстановке естественного общения на темы, близкие опыту ребенка. Для этого широко используются речевые игры по типу ассоциативного эксперимента. Педагог называет ребенку слово («кукла») и предлагает ему назвать свое слово. Если ребенок говорит слово, которое по смыслу находилось в едином семантическом пространстве с заданным (например, «мяч»), то педагог подбирает игрушки (картинки) и составляет короткий рассказ, подключая ребенка к совместному действию с игрушками. «Это кукла. Ее зовут... (Оля). Она любит играть (с мячом)».

Такие игры со словами заканчиваются совместным составлением рассказа, и если даже ребенок произносит одно-два слова, это рассматривается как участие в построении связного текста. Успехи каждого ребенка фиксируются после проведения каждого индивидуального занятия.

2. Средняя группа

Характеристика речевого развития детей пятого года жизни. Главное направление в развитии речи ребенка на пятом году жизни — освоение связной монологической речи. В это

время происходят заметные изменения в формировании грамматического строя речи, освоении способов словообразования, словесном творчестве.

Активный словарь обогащается словами, обозначающими качества предметов, производимые с ними действия. Дети могут определить назначение предмета, функциональные признаки («мяч — это игрушка, в него играют»), начинают активнее подбирать слова с противоположным (антонимы) и близким (синонимы) значением, сравнивают предметы и явления, применяют обобщающие слова (существительные с собирательным значением). Дошкольники средней группы осваивают разные типы высказывания — описание и повествование. Речь детей становится более связной и последовательной; совершенствуются понимание смысловой стороны речи, синтаксическая структура предложений, звуковая сторона речи, т.е. все те умения, которые необходимы для развития связной речи.

Вместе с тем в речи детей пятого года жизни встречаются нарушения. Не все дети правильно произносят шипящие и сонорные звуки, у некоторых недостаточно развита интонационная выразительность. Имеются недостатки в освоении грамматических правил речи (согласовании существительных и прилагательных в роде и числе, употреблении родительного падежа множественного числа).

Речь детей средней группы отличается подвижностью и неустойчивостью. Дети могут ориентироваться на смысловую сторону слова, однако объяснение значения слова для многих затруднительно. Большинство детей не владеют в достаточной степени умением строить описание и повествование. Они нарушают структуру и последовательность изложения, не могут связывать между собой предложения и части высказывания.

Воспитание звуковой культуры речи. Работа по воспитанию звуковой культуры речи включает формирование правильного произношения звуков, развитие фонематического восприятия, голосового аппарата, речевого дыхания, умения пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности. У детей среднего дошкольного возраста важно сформировать и закрепить правильное произношение всех звуков родного языка, в том числе свистящих и сонорных, твердых и мягких (*с, съ, з, зь, ц, ш, ж, ч, щ, л, ль, р, рь*).

Дети средней группы знакомятся с терминами: уточняется термин «звук», с которым они познакомились в младшей группе, появляется термин «слово». С помощью игр и упражнений «Как слово звучит», «Найди первый звук» дети учатся находить слова, близкие и разные по звучанию, могут

подобрать слова на заданный звук, установить наличие или отсутствие звука в слове, начинают понимать, что звуки в слове разные. Дети подбирают игрушки или предметы, в названиях которых есть определенный звук.

Детей пятого года жизни нужно научить понимать, что слова и звуки произносятся в определенной последовательности, т.е. показывать им «звуковую линейку», которая демонстрирует последовательность произнесения звуков (а...у...=АУ).

Развитый речевой слух дает возможность детям различать повышение и понижение громкости голоса, замедление и ускорение темпа речи взрослых и сверстников.

Особое внимание уделяется интонационной выразительности речи. В инсценировках дети учатся говорить разными голосами и с разными интонациями (повествовательной, вопросительной, восклицательной). Для выработки хорошей дикции, четкого и правильного произнесения как отдельных слов, так и предложений широко используется специальный материал (чистоговорки, потешки, считалки, небольшие стихотворения), который дети произносят с разной силой голоса и в разном темпе. При отгадывании загадок дети могут определить, есть ли заданный звук в отгадке.

Дети среднего дошкольного возраста могут уже осознавать особенности своего произношения, поэтому уместны вопросы, выясняющие, правильно ли говорит ребенок. Отвечая на вопросы, дети задумываются над своим умением оформлять высказывание.

Содержание работы по воспитанию разных аспектов звуковой культуры речи, ознакомление с особенностями звучащего слова, игры, занятия, упражнения подробно освещены в работах А.И. Максакова и Г.А. Тумаковой.

Развитие лексической стороны речи (словарная работа). Особое внимание в словарной работе уделяется правильному пониманию слов, их употреблению и дальнейшему расширению активного словаря. Продолжается работа по активизации словаря детей названиями предметов, их качеств, свойств, действий (существительные, прилагательные, глаголы), уточняются обобщающие понятия (*игрушки, одежда, мебель, овощи, посуда*). Дети могут назвать действия, связанные с движением игрушек, животных, подобрать определения к заданным словам (*снег, снежинка, зима*).

Дети учатся понимать смысл загадок, сравнивать предметы по размеру, цвету, подбирают не только действия к предмету (*лейка..., утюг..., молоток... нужны для того, чтобы...*), но и предметы к тому или иному действию (*поливать можно... цветы, грядки на огороде; гладить можно... платье, брюки... одеж-*

ду). Одновременно проводится работа по правильному употреблению слов, обозначающих пространственные отношения.

Необходимо развивать у детей желание узнавать, что означает новое слово, учить замечать незнакомые слова в чужой речи, составлять из слов и словосочетаний предложения (игры «Какое что бывает?», «Что умеет делать... ветер, вьюга, солнце?»). Одновременно можно учить детей понимать многозначные слова, сочетаемость разных слов (например, «идет» можно сказать о человеке, автобусе, поезде, часах, мультфильме).

Дети учатся различать и подбирать слова, близкие и противоположные по смыслу (синонимы и антонимы), например: *дети, ребята; мальчики и девочки; сладкий — горький, старый — новый.*

При ознакомлении с многозначными словами (*лапка, ручка*) необходимо использовать наглядный материал (рисунки, иллюстрации), например, находить на рисунке предметы, которые называются одним словом «игла» (*швейная, медицинская, игла у ежа, елки, сосны*). Для закрепления ориентировки в разных значениях многозначного слова можно предлагать доступные детям слова разных частей речи (*лежит, льет, бьет; ножка, нос, молния; сильный, слабый, острый*).

Кроме того, детей надо знакомить с происхождением некоторых слов. (Почему грибы называют... *подберезовиком, подосиновиком, лисичкой, мухомором*? Почему шапку называют *ушанкой*, цветок — *подснежником*?)

Дети учатся не только соотносить слова по смыслу, но и объяснять их, давать слова и словосочетания в играх: «Кто (что) может быть... легким, тяжелым, добрым, веселым...?», «Как сказать по-другому?», «Почему меня так называют?», «Продолжи цепочку слов». От объяснения отдельных слов дети переходят к составлению словосочетаний, затем предложений, и, наконец, они могут составить рассказ с многозначными словами, т.е. перенести усвоенные лексические навыки в связное высказывание.

Формирование грамматического строя речи. В средней группе расширяется круг грамматических явлений, которые дети должны усвоить. Продолжается обучение образованию форм родительного падежа единственного и множественного числа существительных (нет *шапки, варежек, брюк*), правильному согласованию существительных и прилагательных в роде, числе и падеже, развивается ориентировка на окончание слов (*добрый мальчик, веселая девочка, голубое ведро*).

Образованию форм глаголов в повелительном наклонении (*Спой! Спляши! Попрыгай!*) дети учатся в играх, когда они дают поручения зверятам, игрушкам, друзьям. Дети также упражняются в правильном понимании и употреблении пред-

логов пространственного значения (*в, под, над, между, около*).

В средней группе проводится большая работа по обучению разным способам словообразования разных частей речи. Детей учат соотносить названия животных и их детенышей, употреблять эти названия в единственном и множественном числе и в родительном падеже множественного числа (*утенок — утята — не стало утят; зайчонок — зайчата — много зайчат; лисенок — лисята — нет лисят*). Упражняясь в образовании названий предметов посуды, дети осознают, что не все слова образуются одинаково (*сахар — сахарница, салфетка — салфетница, но масло — масленка и соль — солонка*).

Особое внимание уделяется умению образовывать разные формы глаголов, правильно спрягать глаголы по лицам и числам. Так, следя за действием игрушки, дети учатся правильному образованию глаголов (*лезла — залезла — вылезла; прыгнула — подпрыгнула — перепрыгнула; несла — принесла — унесла*). Дети также учатся образованию звукоподражательных глаголов (*ворона карр-карр — каркает, петух кукареку — кукарекает, поросенок хрю-хрю — хрюкает*). Широко используется обучение способам отыменного образования глаголов (*мыло — мылит, звонок — звонит, краска — красит, учитель — учит, строитель — строит, но врач лечит, портной шьет*).

Работа с глагольной лексикой помогает детям освоить элементарные правила синтаксиса. Составляя с глаголами словосочетания и предложения, дети учатся строить связные высказывания. Для этого проводятся специальные игры и упражнения («Закончи предложение», «Зачем тебе нужны...?»).

В средней группе можно вводить «ситуацию письменной речи», когда взрослый записывает то, что диктует ребенок. Это активизирует употребление сложносочиненных и сложноподчиненных конструкций, что способствует развитию связной речи.

Развитие связной речи. В пересказывании литературных произведений дети передают содержание небольших сказок и рассказов, как уже знакомых, так и впервые прочитанных на занятии.

В рассказывании по картине дети учатся составлять небольшие рассказы и подводятся к составлению рассказов из личного опыта (по аналогии с содержанием картины). Рассказывание об игрушке проводится сначала по вопросам взрослого, затем вместе со взрослым, а после этого и самостоятельно. Эти виды рассказывания предполагают обучение разным типам высказывания: описанию, повествованию и некоторым компонен-

там рассуждения (выявлению причинной связи: «Мне нравится зима, потому что...»). Чаще всего дети составляют контаминированные (смешанные) тексты, когда в повествование включаются элементы описания или рассуждения.

В средней группе описанию уделяется особое внимание. Дети учатся сравнивать, сопоставлять, описывать предметы, картинки, игрушки по следующей схеме: 1) указание на предмет, название его; 2) описание признаков, качеств, действий предмета (или с предметом); 3) оценка предмета или отношение ребенка к нему. Такое освоение описательной речи развивает у детей умения и навыки, обеспечивающие общую структурную оформленность текста (начальное определение предмета, описание его свойств и качеств, конечную оценку и отношение к предмету).

Продолжается формирование навыков повествовательной речи, для чего имеются схемы составления совместного рассказа. В результате дети глубже осознают структуру, т.е. композиционное строение связного высказывания (начало, середина, конец). Сначала закрепляется представление о том, что рассказ можно начинать по-разному («Однажды...», «Как-то раз...», «Дело было летом...» и т.п.). Взрослый, давая зачин рассказу, предлагает ребенку наполнить его содержанием, развить сюжет («Как-то раз... собрались звери на полянке. Стали они... Вдруг... Взяли звери... И тогда...»). Заполнение схемы помогает ребенку закрепить представление о средствах связи между предложениями и частями высказывания. При этом необходимо учить детей включать в повествование элементы описания, диалоги действующих лиц, разнообразить действия персонажей, соблюдать временную последовательность событий. Одновременно развивается и интонационный синтаксис — умение строить и произносить разные типы предложений (повествовательные, вопросительные, восклицательные). Широко используется коллективное составление связного высказывания, когда каждый ребенок может продолжить предложение, начатое взрослым или другим ребенком.

Такое составление высказываний подводит детей к рассказыванию по нескольким сюжетным картинкам, когда один ребенок рассказывает начало по первой картинке, другой продолжает развивать сюжет по следующей картинке, а третий заканчивает рассказ. Взрослый помогает детям при переходе от одной картинке к другой словами-связками: «и вот тогда», «вдруг», «в это время». Индивидуальная работа в обучении рассказыванию (при описании игрушки, предмета, картинки) способствует подведению ребенка к самостоятельному рассказыванию.

Задания по развитию связной речи органически сочетаются с лексическими, фонетическими и грамматическими упражнениями.

Обучение связной речи помогает совершенствовать составление описательных и повествовательных рассказов, использование элементов рассуждения, развивает умение употреблять в связном высказывании точные и образные слова, включать в текст повествования прямую речь и диалоги действующих лиц.

Развитие образной речи и ознакомление с художественной литературой. В средней группе воспитатель фиксирует внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). После рассказывания сказок необходимо учить детей среднего дошкольного возраста отвечать на вопросы, связанные с содержанием, а также на самые простые вопросы по художественной форме.

Очень важно после чтения произведения правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное — действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать художественную форму произведения.

При чтении стихотворений воспитатель, выделяя ритmicность, музыкальность, напевность стихотворений, подчеркивая образные выражения, развивает у детей способность замечать красоту и богатство родного русского языка.

На каждом занятии по ознакомлению с художественной литературой ставятся задачи формирования эмоционально-образного восприятия произведений, развития чуткости к выразительным средствам художественной речи, умения воспроизводить эти средства в своей речи.

В средней группе проводится моделирование эпизодов сказки — так дети легче могут усвоить ее образное содержание. Пририсовав к кружку ушки, ребенок видит зайчика, который прыгает и убегает от лисы. Выкладывая на листе бумаги елочку и сугроб, ребенок ярче представляет себе, как снегом «все тропинки замело». Повторяя строчки стихотворений, он запоминает образные слова и выражения.

Почти на каждом занятии детям предлагаются творческие задания — выполнение лексических, грамматических, фонетических упражнений на подбор определений (эпитетов), сравнений, рифмы к ритмическим строчкам, произнесение их в разном темпе, с изменением силы голоса и интонации.

Развитие коммуникативных способностей. Необходимо научить детей устанавливать контакт с незнакомыми взрослыми и сверстниками, доброжелательно отвечать на вопросы, уметь налаживать эмоциональный контакт, вступать в речевое общение с удовольствием. Правильные ответы должны вызывать одобрение, поддержку взрослого, в случае затруднения не стоит показывать ребенку, что он не справился, а просто следует дать правильный ответ.

Важные умения — научить ребенка слушать и понимать речь, отвечать на вопросы, при этом проявлять доброжелательность в общении, участвовать в разговоре по инициативе других.

Необходимо обращать внимание на характер общения ребенка с педагогом и другими детьми, инициативность, умение вступать в диалог, поддерживать и вести его последовательно, умение слушать собеседника и понимать его, умение ясно выражать свои мысли, использовать разнообразные интонации и формулы речевого этикета.

При этом надо обучать и невербальным средствам общения (жесты, мимика), использовать их с учетом коммуникативной ситуации, а также пользоваться словами речевого этикета.

Развитие эмоциональной стороны речи. Речь детей пятого года жизни развивается в разных видах деятельности: на специальных занятиях, где решаются основные задачи развития речи, используются разнообразные наглядные средства (картины, игрушки, предметы). Взрослый использует возможность правильно и четко назвать предмет, его части, охарактеризовать признаки, качества, действия с ним в правильной грамматической форме в разных видах деятельности (на прогулке, в группе, во время одевания, умывания, в игре). При этом воспитатель четко формулирует задание, без лишних слов и дополнительных объяснений, точно ставит вопросы. Особенно четко называются движения, в правильной грамматической форме — «повернитесь», «наклонитесь», «поднимите руки», «похлопайте». И в таких упражнениях очень важен эмоциональный аспект.

Темпы овладения эмоциональной стороной речи зависят от многих факторов: особенностей личности самого ребенка, уровня его интеллектуального развития, условий семейного воспитания, характера родителей, содержания методики обучения родному языку. Воспитателю надо представлять, что от его эмоционального воздействия зависит развитие всех сторон речи.

Контактируя с окружающими, ребенок выражает в речевой форме эмоции, когнитивные и коммуникативные представления. При стихийном речевом развитии лишь немногие дети

достигают достаточно высокого уровня эмоциональности речи, поэтому необходимо целенаправленное воспитание. Вводя ребенка в «мир слов», педагог готовит к последующему развитию у него «чувства языка», которое заложит основы для эмоционального общения со взрослыми и сверстниками.

3. Старшая группа

Характеристика речевого развития детей шестого года жизни. У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает довольно высокого уровня. Большинство детей правильно произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжается обогащение лексики (словарного состава, совокупности слов, употребляемых ребенком), однако особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами.

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап развития речи детей — усвоение грамматической системы языка. Возрастает удельный вес простых распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. Дети старшего дошкольного возраста активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают также активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Вместе с тем можно отметить и другие особенности в речи старших дошкольников. Отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка (чаще всего сонорные и шипящие звуки), не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации, допускают ошибки в образовании разных грамматических форм (родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование существительных с прилагательными, словообразование). Вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Что касается развития связной речи, основные недостатки относятся к неумению построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середину, конец), и соединять различными способами цепной и параллельной связи части высказывания.

Воспитание звуковой культуры речи. Основной задачей в работе с детьми старшего дошкольного возраста по усвоению фонетической стороны речи и правильному произнесению всех звуков родного языка является дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной и выразительной речи.

В специальных упражнениях, включенных в занятия, детям предлагаются для дифференциации пары звуков: с—з, с—ц, ш—ж, ч—щ, с—ш, з—ж, ц—ч, л—р, т.е. дети учатся различать свистящие, шипящие и сонорные звуки, твердые и мягкие — изолированные, в словах, во фразовой речи. Сначала дети учатся вычленять из фразы слова с одним из дифференцируемых звуков, а затем взрослый предлагает им поочередно вычленять слова с оппозиционными звуками. Так, например, сначала они называют слова, в которых звук [с] находится в начале, середине и конце слова (*санки, колесо, автобус*), затем называются слова со звуком [з] (*заяц, ваза*). И только после этого дается предложение, в котором сначала встречается звонкий звук [з], потом звук [с] (*Зоя катается на санках*). Впоследствии можно подбирать слова с дифференцируемыми звуками разных частей речи (*солнечный — звонкий, сажает — забывает*).

Для отработки дикции, силы голоса, темпа речи используются скороговорки, чистоговорки, загадки, потешки, стихи. Дети учатся подбирать не только слова, сходные по звучанию, но и целые фразы, ритмически и интонационно продолжающие заданное предложение: «Зайчик-зайчик, где гулял?» («*На полянке танцевал*»), «Где ты, белочка, скакала?» («*Я орешки собирала*»), «Эй, зверята, где вы были?» («*Мы грибы ежам носили*»).

Дети учатся изменять громкость голоса, темп речи в зависимости от условий общения, содержания высказывания. Им предлагается произносить скороговорки или двуступишия, придуманные самими детьми, не только четко и внятно, но и с различной степенью громкости (шепотом, вполголоса, громко) и разной скоростью (медленно, умеренно, быстро). Эти задания можно выполнять параллельно и варьировать: например, произносить фразу громко и медленно, шепотом и быстро. Специальные задания побуждают детей пользоваться вопросительной, восклицательной и повествовательной инто-

нацией, а это умение необходимо им при построении связного высказывания.

Развитие лексической стороны речи (словарная работа). В старшем дошкольном возрасте продолжают обогащение, уточнение и активизация словаря. Большое внимание уделяется развитию умения детей обобщать, сравнивать, противопоставлять. В словарь детей вводятся слова, обозначающие материал, из которого сделан предмет (дерево, металл, пластмасса, стекло), широко используются загадки и описания предметов, их свойств, качеств и действий. Особое внимание уделяется работе над смысловой стороной слова, расширению запаса синонимов и антонимов, многозначных слов, формируется умение употреблять слова, наиболее точно подходящие к ситуации.

Работа с синонимами способствует пониманию детьми возможности подбирать разные слова со сходным значением и использовать их в своей речи. Подбирая слова, близкие по смыслу к словосочетанию (*веселый мальчик — радостный; поезд идет — движется; Маша и Саша — дети, друзья*), к определенной ситуации (*на дне рождения веселятся, радуются*), к изолированному слову (*умный — толковый; старый — ветхий*), дети учатся точности словоупотребления в зависимости от контекста. Составляя предложения со словами синонимического ряда, обозначающими нарастание действий (шепчет, говорит, кричит), они осознают оттенки значений глаголов.

Старшие дошкольники могут различать слова, отражающие характер движения (*бежать — мчаться; пришел — припелся*) или значение прилагательных оценочного характера (*умный — рассудительный; старый — дряхлый, робкий — трусливый*).

Важное место в развитии словаря занимает работа над антонимами, в результате которой дети учатся сопоставлять предметы и явления по временным и пространственным отношениям (по величине, цвету, весу, качеству). Они подбирают слова, противоположные по смыслу к словосочетаниям (*старый дом — новый, старый человек — молодой*), к изолированным словам (*легкий — тяжелый*) или заканчивают предложение, начатое взрослым: «Один теряет, другой... (находит)».

Осваивая значения многозначных слов разных частей речи (*молния, кран, лист; лить, плыть; полный, острый, тяжелый*), дети учатся сочетать слова по смыслу в соответствии с контекстом.

От отдельных упражнений по подбору синонимов, антонимов, многозначных слов дети переходят к составлению связных высказываний, используя все названные ими характеристики предмета, явления, персонажа, их качества и действия.

Связь словарной работы с умением строить связные высказывания особенно четко прослеживается в развитии речи детей старшего дошкольного возраста.

Формирование грамматического строя речи. Продолжается обучение старших дошкольников тем грамматическим формам, усвоение которых вызывает у них трудности: согласование прилагательных и существительных (особенно в среднем роде), образование трудных форм глагола (в повелительном и сослагательном наклонении). Ребенку в этом возрасте необходимо дать полную ориентировку в типичных способах изменения слов и словообразования, воспитывать языковое чутье, внимательное отношение к языку и его грамматическому строю, критическое отношение к своей и чужой речи, желание говорить правильно.

У детей развивается умение из ряда слов выбрать словообразовательную пару (те слова, которые имеют общую часть — *учить*, книга, ручка, *учитель*; *рассказ*, интересный, *рассказывать*) или образовать слово по образцу: *весело* — *веселый*; *быстро* ... (*быстрый*), *громко* ... (*громкий*). Дети находят родственные слова в контексте. Например, со словом «желтый»: «В саду растут (*желтые*) цветы. Трава осенью начинает ... (*желтеть*). Листья на деревьях ... (*желтеют*)».

Развивается умение образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами и понимание разных смысловых оттенков слова: *береза* — *березка* — *березонька*; *книга* — *книжечка* — *книжонка*. Понимание смысловых оттенков глаголов (*бежал* — *забежал* — *подбежал*) и прилагательных (*умный* — *умнейший*; *плохой* — *плохонький*; *полный* — *полноватый*) развивает умение точно использовать эти слова в разных типах высказывания. Такие задания тесно связаны с развитием способности догадываться о значении незнакомого слова (например, почему шапку называют ушанкой).

Особое внимание уделяется синтаксической стороне речи, т.е. умению строить не только простые распространенные, но и сложные предложения разных типов. Для этого выполняются упражнения на распространение и дополнение предложений, начатых взрослым: «Дети пошли в лес, чтобы... Они оказались там, где...».

Составление коллективного письма в ситуации «письменной речи», когда ребенок диктует, а взрослый записывает, помогает совершенствовать синтаксическую структуру предложения.

В старшей группе вводится ознакомление со словесным составом предложения. Подведение детей к пониманию того, что речь состоит из предложений, предложение — из слов, слова — из слогов и звуков, т.е. выработка у детей осознанного отношения к речи является необходимой подготовкой к усвоению грамоты.

Формирование у детей синтаксической стороны речи необходимо для развития связной речи, так как разнообразные синтаксические конструкции составляют ее основу.

Развитие связной речи. В пересказывании литературных произведений (сказки или рассказа) дети учатся связно, последовательно и выразительно воспроизводить готовый текст без помощи взрослого, интонационно передавая диалог действующих лиц и давая характеристику персонажам. Умение самостоятельно составлять описательный или повествовательный рассказ по содержанию картины предполагает указание места и времени действия, придумывание событий, предшествующих изображенному и следующих за ним.

Рассказывание по серии сюжетных картин формирует у детей умение развивать сюжетную линию, придумывать название рассказу в соответствии с содержанием, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст. В рассказывании об игрушках (или по их набору) дети учатся составлять рассказы и сказки, соблюдая композицию и выразительно излагая текст. Выбирая соответствующих персонажей, дети дают их описание и характеристику. Продолжается обучение рассказыванию из личного опыта. Это могут быть высказывания разных типов — описательные, повествовательные, контаминированные.

У детей формируются элементарные знания о структуре повествования и умение использовать разнообразные средства связи, обеспечивающие целостность и связность текста. Необходимо научить их понимать тему высказывания, использовать различные зачины повествования, развивать сюжет в логической последовательности, уметь его завершить и озаглавить. Для закрепления представлений о структуре рассказа можно использовать модель: круг, разделенный на три части — зеленую (начало), красную (середина) и синюю (конец), по которой дети самостоятельно составляют текст. В процессе работы над текстом в целом особое внимание необходимо уделять контролю через прослушивание речи, записанной на магнитофон.

Развитие образной речи и ознакомление с художественной литературой. Задача ознакомления детей старшего дошкольного возраста с разными жанрами художественной литературы, в том числе и с произведениями малых фольклорных форм (пословицами, поговорками, загадками, фразеологизмами), решается в тесной взаимосвязи с развитием речи. После чтения литературных произведений необходимо обращать внимание детей не только на содержание, но и на их художественную форму. Разнообразные творческие задания на подбор эпитетов, сравнений, метафор и других средств художественной выразительности во многом влияют на раз-

витие образной речи и дальнейшее восприятие литературных произведений разных жанров.

В процессе ознакомления с художественной литературой дети начинают осознавать специфику литературных жанров (сказок, рассказов, стихотворений, произведений устного народного творчества), их художественные достоинства, учатся понимать значение образных выражений, целесообразность их использования в тексте. Специальные творческие задания, проводимые на материале фразеологизмов, пословиц, поговорок, загадок, развивают поэтический слух и подводят детей к перенесению разнообразных средств художественной выразительности в самостоятельное словесное творчество.

В старшей группе детей учат при восприятии литературных произведений замечать выразительные средства.

Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Анализируя сказку, дети должны понимать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы надолго запомнить и полюбить поэтические образы.

При ознакомлении дошкольников со стихотворными произведениями нужно помочь им почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание.

Знакомя с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать внимание детей на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки. Вопросы, предлагаемые детям, должны выявлять понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки героев.

Развитие коммуникативных способностей. Старший дошкольник должен легко входить в контакт с детьми и педагогом, быть активным и доброжелательным в общении; слушать и понимать речь собеседника, в общении проявлять уважение к взрослому.

Необходимым условием развития коммуникативных умений являются общение с учетом ситуации, ориентировка на собеседника. Ребенок может поддержать тему разговора, возникающего по инициативе взрослого, ответить на вопросы.

Важно научить детей адекватно использовать невербальные средства общения (жесты, мимику), регулировать темп речи и силу голоса, использовать разнообразные интонации.

Развитие эмоциональной стороны речи. Для детей шестого года жизни воспитатель — активный участник и организатор эмоционального общения: предлагает ребенку рассказать

о своих новостях другим детям, спрашивает, нет ли у него затруднений; разъясняет правила и содержание игры, называет и объясняет смысл новых слов. Он может предложить ребенку объяснить другим детям правила незнакомой игры, следя за правильностью и эмоциональностью речи, точностью словоупотребления. В беседе с ребенком педагог обращает внимание на содержание и форму сообщения, исправляя в случае необходимости грамматические ошибки (неправильное согласование существительных с прилагательными и глаголом, изменение слов по числам и падежам); проводит речевые упражнения на словообразование и словоизменение. При этом не стоит повторять ошибки ребенка, а лучше всего назвать правильную форму и задать ему вопрос, чтобы он сумел найти («извлечь») эту правильную форму. Например, ребенок говорит, что у него «много карандашов». Взрослый говорит, что у него тоже много карандашей (интонацией подчеркивается произнесение правильной грамматической формы). Затем воспитатель предлагает этому ребенку спросить у сверстника, сколько у него карандашей. Таким образом, повторяется правильная форма, а ребенок незаметно для себя усваивает ее в диалоге со взрослым или другими детьми. Не менее важна и форма сообщения. Если замечания ребенку делать в доброжелательной форме, он скорее усвоит грамматические правила.

4. Подготовительная к школе группа

Характеристика речевого развития детей седьмого года жизни. У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает довольно высокого уровня.

Усвоение грамматической системы языка, как важнейший этап развития речи детей, в основном, завершается к семи годам. Возрастает удельный вес разных типов предложений — простых, распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных. Дети седьмого года жизни обычно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают также активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом структуру текста (начало, середина, конец). Вместе с тем отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка, не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации.

Ознакомление с лексической стороной слова детей подготовительной к школе группы серьезно влияет на воспитание

интереса к языковым явлениям. Они начинают задавать вопросы о значении разных слов, понимают переносное значение слов разных частей речи.

Многие дети седьмого года жизни овладевают умением строить разнообразные сложные предложения при составлении коллективного письма (сложносочиненные и сложноподчиненные предложения), у них развивается самоконтроль при использовании синонимических синтаксических конструкций, что очень важно для дальнейшего овладения письменной речью.

Основные недостатки развития связной речи относятся к неумению построить текст, используя все структурные элементы (начало, середину, конец), и владеть умением соединять различными способами цепной и параллельной связи части высказывания.

Воспитание звуковой культуры речи. В подготовительной группе совершенствуется произношение звуков, особое внимание уделяется дифференциации определенных групп звуков (свистящих и шипящих, звонких и глухих, твердых и мягких). Для развития голосового аппарата дети произносят скороговорки с разной силой голоса, в разном темпе, беззвучно. Развивается умение изменять интонацию: дети произносят заданную фразу с вопросительной или восклицательной интонацией (ласково, сердито, жалобно, радостно, грустно).

У детей седьмого года жизни продолжается развитие звукового анализа слова, т.е. умение вычленять в словах или фразах определенные звуки, слоги, делать ударение. Знакомление с фонетической структурой слова серьезно влияет на воспитание интереса к языковым явлениям. Составление детьми загадок и рассказов о словах и звуках становится показателем их лингвистического мышления.

Особая роль отводится развитию интонационной стороны речи, таким ее элементам, как мелодика, ритм, тембр, сила голоса, темп речи. Умение осознанно пользоваться звуковой стороной речи, правильно применять в зависимости от ситуации все ее характеристики развиваются с помощью специальных упражнений и в процессе любого высказывания.

В работе над дикцией, развитием голосового аппарата, совершенствованием артикуляции широко используются скороговорки, чистоговорки, потешки. Особое внимание надо уделять развитию творческих способностей детей, когда они заканчивают ритмическую фразу, начатую взрослым: «Где ты, зайнышка, гулял?» (*«Под кусточком ночевал».*), «Ты, лисичка, с кем играла?» (*«Я избушку подметала».*), «Где ты, Катенька, была?» (*«Я с друзьями в лес ушла».*), «Наш зеленый крокодил... (*шляпу новую купил».*). Вос-

принимая ритм и рифму заданной строчки, дети вдумываются в звучащее слово и начинают глубже понимать стихотворную речь. Такие упражнения не только развивают у детей интонационную выразительность, но и готовят к восприятию поэтической речи.

Развитие лексической стороны речи (словарная работа). В подготовительной к школе группе продолжают обогащение, закрепление и активизация словаря. Проводится работа над уточнением значений известных, близких или противоположных по смыслу слов (синонимов и антонимов), а также многозначных слов с прямым и переносным смыслом.

Одна из важнейших задач — формирование умения выбрать наиболее точное слово при формулировании мысли и правильно его применить в любом контексте. У детей формируется умение выбрать из синонимического ряда наиболее подходящее слово (*жаркий день — горячий; жаркий спор — взволнованный*), развивается понимание переносного значения слов в зависимости от противопоставления и сочетания (*ручей мелкий, а река глубокая; ягоды смородины мелкие, а ягоды клубники — крупные*).

Необходимо продолжить работу и над пониманием слов, противоположных по смыслу («Что может быть глубоким? Мелким? Легким? Тяжелым?»). Пословицы и поговорки («Март зиму кончает — весну начинает», «Вещь хороша новая, а друг старый».) закрепляют представление об антонимах, поэтому их надо шире использовать на занятиях.

Работа с многозначными словами разных частей речи (*бежит река, мальчик, время; растет цветок, ребенок, дом; острый нож, ум, язык, глаз, суп, слух*) подводит детей к пониманию переносного значения слов.

Углубленная работа над смысловой стороной слова помогает детям точно передавать творческий замысел в самостоятельных сочинениях.

Формирование грамматического строя речи. Работа по формированию грамматического строя направлена на обогащение речи детей разнообразными грамматическими формами и конструкциями. Продолжается также работа по согласованию существительных и прилагательных в роде, числе и падеже, но задания усложняются и даются в таком виде, что дети вынуждены сами находить правильную форму («Спроси у белочки, сколько у нее лап? Спроси про уши, хвост, глаза, рот»); даются сочетания с несклоняемыми существительными (*пошел в новом пальто; играл на пианино*); предлагается образовать степень прилагательного (*умный — умнее; добрый — добрее; тихий — тише*); даются задания с помощью суффиксов изменить значение

слова, придав ему другой смысловой оттенок (*злой — злющий; толстый — толстенный; полный — полноватый*).

Дети учатся правильно употреблять «трудные» глаголы (*одеть — надеть*). При этом их внимание обращается на слова-антонимы (*одеть — раздеть, надеть — снять*). Усложняются задания по образованию глаголов с помощью приставок и суффиксов (*бежал — перебежал на другую сторону, забежал в дом, убежал из дома; веселый — веселится; грустный — грустит*). В образовании новых существительных внимание детей обращается на то, как подбирается словообразовательная пара (*чистый пол, чистить, тряпка*), как с помощью одного и того же суффикса образуются слова, указывающие на лицо (*школа — школьник, огород — огородник*) или на предмет (*чай — чайник, скворец — скворечник*). Закрепляется умение образовывать название детенышей животных в самых разных случаях (*у лисы — лисенок; у лошади — жеребенок, а у жирафа, носорога?*) и название предметов посуды (*сахар — сахарница, но соль — солонка*). Дети учатся подбирать однокоренные слова (*весна — весенний — веснушки; снег — снежный — подснежник*) и конструировать производные слова в условиях контекста: «Какие птицы (*зима*) в нашем лесу?», «Дрова надо... (*пила*)».

Работа над синтаксисом включает формирование разнообразных сложных предложений при составлении коллективного письма (построение сложносочиненных и сложноподчиненных предложений), развивает самоконтроль, использование синонимических синтаксических конструкций, что очень важно для дальнейшего овладения письменной речью.

Развитие связной речи. Эта задача тесно связана со всеми другими задачами: овладением словарным богатством родного языка, правильным грамматическим и фонетическим оформлением высказывания. В развитии связной речи на первый план выступает формирование умения строить разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение, контактированные тексты), соблюдая их структуру и используя разнообразные способы связи между предложениями и частями высказывания.

Дети должны осмысленно анализировать структуру любого высказывания: есть ли зачин (начало), как развивается действие (событие, сюжет), как раскрываются микротемы, имеется ли завершение (конец). Развитие умения связно выстраивать высказывание обеспечивается обучением, включающим формирование элементарных знаний о теме высказывания, расположении его структурных частей, умений

использовать разнообразные средства связи в описательных и повествовательных текстах.

Занятия по развитию связной речи (как и в предыдущих группах) включают пересказ литературных произведений, рассказывание об игрушке или предмете, по картине, на темы из личного опыта, самостоятельно выбранную тему, однако задачи усложняются.

В рассказывании по серии сюжетных картин дети составляют текст коллективно (командами). При этом каждый раз изменяются варианты показа картин. Сначала детям показывается только одна открытая картина, остальные закрыты. Затем, когда первая группа детей уже составила рассказ, открывается следующая картина. Рассказ составляет другая группа (команда) детей. И, наконец, открываются все картины, и дети составляют коллективный рассказ. Варианты показа картин могут быть разными: открывается последняя картина (дети видят, чем заканчивается сюжет), а затем открываются все остальные; открываются 1-я, 3-я и 5-я картины. Распределение детей для рассказывания по первой, второй или последней картине развивает у них представление о композиции рассказа. Кроме того, такая деятельность развивает у детей умение договариваться между собой, уступать товарищам.

Дети могут нарисовать недостающие структурные части к предложенной картине. Например, могут нарисовать начало или конец предложенного сюжета или нарисовать на четырех маленьких листочках весь задуманный сюжет, а после этого рассказать взрослому последовательно свое высказывание. Такие упражнения четко демонстрируют умение ребенка выстраивать сюжет, связывать между собой части текста.

Развитие умения выстраивать сюжетную линию в рассказе, использовать разнообразные средства связи между смысловыми частями высказывания формирует у детей элементарное понимание структурной организации текста, влияет на развитие у них наглядно-образного и логического мышления.

Развитие образной речи и ознакомление с художественной литературой. В подготовительной к школе группе перед педагогом стоят задачи: воспитывать у детей любовь к книге, художественной литературе, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи); воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений.

Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка и способствует

ет использованию его в обыденном речевом общении и самостоятельном словесном творчестве. В этом возрасте у детей формируется способность наслаждаться художественным словом, прививается любовь к родному языку, его точности и выразительности, меткости и образности.

Прежде всего, образная речь развивается при ознакомлении детей с разными жанрами художественной литературы, в том числе с произведениями малых фольклорных форм (поговорами, пословицами, загадками) и с фразеологизмами. После чтения литературных произведений всех жанров необходимо проводить такой их анализ, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных форм. Разнообразные задания на подбор эпитетов, сравнений, метафор и других средств художественной выразительности значительно влияют на развитие образной речи. Прекрасной основой служат также лексические и грамматические упражнения.

Дети знакомятся с произведениями разных литературных жанров (сказками, рассказами, стихотворениями, произведениями устного народного творчества), их художественными достоинствами, учатся понимать значение образных выражений и целесообразность их использования в тексте. Специальные творческие задания на материале фразеологизмов, пословиц, поговорок, загадок развивают поэтический слух и подводят детей к перенесению разнообразных средств художественной выразительности в самостоятельное словесное творчество.

Работа с фразеологизмами должна привлечь внимание детей к необычным выражениям, а подбор синонимов и антонимов к фразеологизмам помогает понять обобщенный смысл малых фольклорных форм (*зарубить на носу — запомнить навсегда; повесить голову — огорчить*). Образная речь должна развиваться в единстве с другими качествами связанного высказывания, основанных на представлениях о композиционных особенностях сказки, рассказа, басни, стихотворения, на достаточном запасе образной лексики и понимании целесообразности ее использования в собственных сочинениях.

Развитие словесного творчества включает все направления работы над словом — лексическое, грамматическое, фонетическое. Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим дошкольникам задания на придумывание сказок, рассказов, загадок.

Каждое из занятий по литературе должно знакомить детей с содержанием и художественной формой произведения, об-

ращать их внимание на образные слова и выражения, характеристику, настроение и диалоги персонажей, описание мимики и жестов героев, включать творческие задания.

После чтения произведений дети должны отвечать на вопросы, выясняющие: как они поняли содержание произведения; заметили ли необычные слова и выражения, сказанные персонажами; какими словами характеризуются герои произведения; чем отличаются эти характеристики; насколько они совпадают с представлениями самих детей.

Творческие задания на придумывание детьми сравнений, эпитетов, загадок помогают ребенку почувствовать и понять, что делает языковой материал поэтическим. Они направлены:

— на уточнение понимания смысла образных слов и выражений с переносным значением;

— включение в диалог персонажей новых действий и передачу импровизированного диалога с новыми (разными) интонациями;

— выполнение пластических этюдов, изображающих того или иного героя в разных ситуациях;

— придумывание необычных окончаний к хорошо знакомым сказкам;

— соединение (контаминация) сюжетов произведений разных жанров;

— подбор синонимов, антонимов, определений, характеризующих персонаж, его настроение, состояние, действие;

— драматизация наиболее интересных отрывков произведений;

— развитие отдельных сценических навыков, исполнение (повторение) реплик героев;

— рисование обстановки и условий, в которых действовали герои литературного произведения;

— соотнесение содержания текста с характером музыкального произведения, которое может усилить понимание сюжета литературного произведения.

Образность речи должна формироваться в единстве с другими качествами связного высказывания, опирающимися на представления о композиционных особенностях сказки, рассказа, басни, стихотворения, достаточный запас образной лексики и понимание целесообразности ее использования в собственных сочинениях. Проблема развития словесного творчества включает в себя все направления работы над словом — лексическую, грамматическую, фонетическую. Лексическая сторона речи — составная часть образности, так как работа над смысловой стороной слова помогает ребенку употребить точное по смыслу и выразительное слово или словосочетание в соответствии с контекстом высказывания.

Грамматический аспект развития образности также очень важен, так как, используя разнообразные стилистические средства (порядок слов, построение разных типов предложений), ребенок оформляет свое высказывание грамматически правильно и одновременно выразительно.

Фонетическая сторона включает звуковое оформление текста (интонационная выразительность, правильно выбранный темп, дикция), это во многом определяет эмоциональное воздействие речи на слушателей.

Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим дошкольникам задания на придумывание сказок и рассказов. Систематическая работа, направленная на развитие поэтического слуха, приведет к тому, что дети будут стремиться к самостоятельному сочинению произведений в самых разных жанрах и на разные темы.

При целенаправленной работе можно развить поэтический слух каждого ребенка. У детей повышается внимание к слову, его точности, уместности употребления в определенном контексте, вырабатывается критическое отношение к своей речи.

Развитие коммуникативных способностей. В подготовительной к школе группе общение с педагогом и детьми достигает довольно высокого уровня. Ребенок может не только отозваться на просьбу, подать реплику, пояснить, возразить, но и ясно, последовательно выразить свои мысли, он свободно и правильно умеет пользоваться словами речевого этикета.

Для развития культуры общения воспитатель создает специальные ситуации (во время игры, на занятии, на прогулке), упражняя детей в употреблении вежливых форм общения.

Старший дошкольник имеет представление о понятиях «вежливый» (отличающийся хорошим воспитанием, умеющий хорошо себя вести), «грубый» (недостаточно культурный, неучтивый, неделикатный в обращении с кем-нибудь), соотносит эти понятия со своим поведением.

Развитие эмоциональной стороны речи. Речь старших дошкольников развивается не только на занятиях, но и в разных видах деятельности. Педагог поощряет доброжелательные и разнообразные формы речевого поведения ребенка со взрослыми и сверстниками, оценивая его высказывания. Если на специальных занятиях по развитию речи во взаимосвязи решаются все речевые задачи: воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя речи, словарная работа, развитие связной речи, то в свободное от занятий время можно индивидуально позаниматься с ребенком, развивая ту сторону речевого развития, которая вызывает у него затруднения. При этом эмоциональный аспект развития играет важную роль.

Формирование звукового анализа как предпосылки к обучению грамоте. Задача формирования у детей первоначальных лингвистических представлений включает развитие понимания того, что такое слово, предложение, как они строятся, из каких частей состоят. Осознание звукового состава слова и словесного состава предложения подводят детей к порогу овладения грамотой и главное — закладывают основы нового отношения к языку, сознательного оперирования им, что является важной предпосылкой к успешному школьному обучению.

Методика «Живые слова», разработанная Ф.А. Сохиным и Г.П. Беляковой, широко используется при ознакомлении детей со смысловой стороной предложения, порядком слов, интонационным оформлением высказывания.

Звуковой анализ слова и членение предложения выступают прежде всего как средства выявления основного свойства языковой действительности — линейности (Ф.А. Сохин).

В методике обучения дошкольников грамоте Д.Б. Элькина и Л.Е. Журовой на первый план выдвинута работа над последовательностью звуков в слове. Звуковой состав слова и последовательность звуков (а также слоговая его структура) не исчерпывают всех свойств слова как материальной единицы. Осознание детьми звуковой стороны слова, имея ядром выявление последовательности звуков в слове, должно включать и умение вычленять ударение.

Одна из главных задач на начальных этапах обучения детей звуковому анализу — «разведение» звуковой и смысловой сторон слова. Существенным звеном здесь является демонстрация детям длинных и коротких слов («шар» — «чернильница» и т.п.), произносимых педагогом. Этот прием направляет внимание детей на собственную физическую характеристику слова, развертывание слова во времени, его процессуальность. Это вместе с тем и основа, на которой в дальнейшем строится выявление линейности (Ф.А. Сохин).

Обучение детей звуковому анализу (а затем и чтению) предваряется подготовительным периодом, основной задачей которого является методика моделирования линейности слова. Вначале идет ознакомление детей с тем, что слова в речи произносятся друг за другом, затем проводятся работа над звуковой стороной слова, над его «динамикой» и переход к обучению звуковому анализу.

IV. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

1. Методы, приемы и средства реализации программы

Общеизвестно, что дети даже без специального обучения с самого раннего возраста проявляют большой интерес к языковой действительности, создают новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. При стихийном речевом развитии лишь немногие из них достигают высокого уровня, поэтому необходимо целенаправленное обучение речи и речевому общению. Центральная задача такого обучения — формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи, создающее у детей интерес к родному языку и способствующее творческому отношению к речи.

От профессионализма педагога ДОО во многом зависит уровень речевого развития дошкольников. Работа по развитию речи предполагает создание условий, в которых овладение ею будет протекать продуктивно и целенаправленно.

Осуществляя педагогический процесс, педагог должен четко представлять эмоциональный и коммуникативный аспект развития всех сторон речи в контексте формирования языковых и творческих способностей дошкольника.

Интерес к языку в педагогическом процессе воспитатель развивает, создавая условия для самостоятельных наблюдений над языком, обеспечивая определенный уровень саморазвития речи, на основе формирования языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи. Основная задача речевого развития ребенка, стоящая перед ДОО — обучение общению со взрослыми и сверстниками, развитие всех сторон речи, что приведет к овладению нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа. Заметим, что индивидуальные различия речевого уровня детей могут быть исключительно велики. И задача педагога — довести уровень речевого развития ребенка до такой планки, когда каждый ребенок сможет выражать свои мысли в соответствии с нормой литературного языка. А для этого необходимо создать педагогические условия (совокупность содержания, форм и методов обучения) для обеспечения эффективного усвоения норм и правил родного языка.

К речевым умениям относится отличная вербальная память, языковое чутье, т.е. правильный отбор языковых средств, логическое построение и изложение высказывания, умение ориентироваться на речь собеседника, общая эрудиция. В эмоционально-коммуникативные умения входят инициативность в беседах, самостоятельность, умение вступить в разговор, вызвать интерес у слушателя, активность, эмоционально-оценочное реагирование.

Темпы овладения речью зависят от многих факторов: особенностей личности самого ребенка, уровня их интеллектуального развития, условий семейного воспитания, характера родителей и от содержания методики обучения родному языку. Многое зависит и от профессиональной готовности воспитателя к обучению дошкольников родному языку. Педагог должен представлять основные линии преемственности задач по развитию речи, которые решаются в предыдущей и последующей возрастной группе (а затем и в школе), а также комплексный характер развития каждой речевой задачи, т.е. взаимосвязь всех разделов работы — фонетической, лексической, грамматической.

Контактируя с окружающими, ребенок выражает в речевой форме эмоции, когнитивные и коммуникативные представления, и резервы дошкольного возраста по ориентировке в речевой действительности значительны. Развитие речи в дошкольном детстве как овладение родным языком — процесс многоаспектный по своей природе. Развитие речи ребенка — творческий процесс, формирующий в результате восприятия речи взрослого, собственной речевой активности и элементарного осознания явлений языка и речи. Очень важен и эмоциональный аспект речевого развития дошкольника.

Речь педагога должна соответствовать нормам литературного языка, быть содержательной, лаконичной, грамматически правильной, выразительной. Взрослый следит и за звуковым оформлением речи (дикцией, темпом, силой голоса, ударением, интонационной выразительностью). От этих условий во многом зависит успешность воздействия на речь ребенка.

В зависимости от вида деятельности педагог говорит громко или тихо, обращая внимание на все эти характеристики и в речи детей. В утренние и вечерние часы воспитатель использует возможность при рассматривании новых игрушек, предметов, пособий называть их качества, признаки; лаконично поставить вопрос, следить за правильностью ответов детей. Он предоставляет ребенку возможность эмоционально рассказать об увиденном на прогулке, по дороге в детский сад, используя вопросы, побуждения, наблюдения; активно откликается на проявления словотворчества, игры ребенка

со словом, в том числе и со словами, обозначающими эмоциональное состояние. Для этого надо задавать уточняющие вопросы, направленные на выявление эмоционального отношения ребенка к окружающей его жизни: «Что тебе больше всего запомнилось? Понравилось? Какое настроение у тебя вызвало увиденное?»

Особое значение приобретает разработка специальных ситуаций, в которых дети будут овладевать необходимыми умениями и навыками. Для этого могут использоваться компьютерные программы, цель которых закрепить приобретенные знания и развивать умение общаться с детьми, взрослыми, персонажами программы.

В процессе развития речи ярко выступает связь речевого и эстетического аспектов. Читая детям литературные произведения разных жанров, воспитатель знакомит детей с выразительно-изобразительными средствами литературного текста (синонимами, антонимами, эпитетами, сравнениями), при этом развивается образность речи дошкольников, что впоследствии проявляется в выборе языковых средств при создании ребенком самостоятельного высказывания. Здесь многое зависит от того, насколько педагог владеет умением выразительно прочитать текст, четко и правильно поставить вопросы не только о содержании, но и средствах художественной выразительности литературного произведения.

Необходимо содействовать речевому развитию ребенка в повседневной жизни: в режимных моментах, совместной деятельности воспитателя с детьми, в их самостоятельной деятельности.

Важнейшее средство речевого развития детей — общение со взрослыми и детьми в разных видах деятельности. Поэтому первостепенное значение имеет организация содержательного, продуктивного общения педагога с детьми.

Речевое общение в дошкольном возрасте осуществляется в разных видах деятельности: в игре, труде, бытовой деятельности и выступает как одна из сторон каждого вида. Поэтому очень важно уметь использовать для развития речи любую деятельность.

Прежде всего, общение происходит в контексте ведущей деятельности — *в игре*. Характером последней определяются речевые функции, содержание и средства общения. Для речевого развития используются все виды игровой деятельности.

Между развитием игровой деятельности и развитием речи наблюдается двусторонняя связь: с одной стороны — для развертывания игры требуется определенный уровень речевого развития, а с другой — игра стимулирует развитие речи, ее форм и функций. Социальный характер игры требует со-

гласования действий, организации взаимодействия партнеров, что невозможно без речевого общения. В то же время коммуникативная ситуация игры побуждает к вступлению в разнообразные контакты, организует общение играющих. Ролевая игра хотя и активизирует речь, но не всегда способствует овладению значением слова и совершенствованию грамматической формы речи. Иногда она закрепляет неправильное словоупотребление, создает условия для возврата к неправильным формам. Это происходит потому, что в игре отражаются привычные для детей жизненные ситуации, в которых раньше складывались неправильные речевые стереотипы. Поэтому в тех случаях, когда идет «переучивание», нужно сначала выработать прочный навык употребления правильного обозначения и только потом создавать условия для включения слова в самостоятельную игру детей (М.М. Алексеева, М.М. Кониная, В.И. Яшина). Особая роль в развитии речи отводится играм по мотивам произведений художественной литературы. Когда ребенок исполняет роль какого-либо сказочного персонажа (зайчика, лисы, медведя), передавая характер персонажа, он начинает строить необычные предложения и передавать разнообразные интонации.

Важнейшее средство речевого развития — **обучение родной речи и языку** в процессе образовательной деятельности.

Обучение — целенаправленный, систематический и планомерный процесс, при котором под руководством воспитателя дети овладевают определенным кругом речевых навыков и умений. Роль обучения в овладении ребенком родным языком подчеркивалась К.Д. Ушинским, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Е.А. Флёриной и др.

Основной **формой обучения** родному языку являются специальные фронтальные и индивидуальные **занятия** с детьми. (В словаре С.И. Ожегова это понятие рассматривается как ... «время учения», а слово *заниматься* — как «помочь кому-нибудь в учении, в занятии».) Ни в коем случае нельзя превращать занятие в школьный урок, поэтому главные методы — игровые и наглядные, развивающие творческую активность ребенка и познавательный интерес. Важно основывать обучение на принципе доступности и систематичности.

2. Поддержка инициативы и самостоятельности детей

В поддержке детской инициативы большую роль играют беседы с детьми, направляющие их внимание на воплощение интересных событий в словесные игры и сочинения самостоятельных рассказов и сказок.

Известный педагог Е.И. Радина подчеркивала, что в беседах воспитатель наталкивает детей на воспоминания, догадки, суждения, умозаключения, т.е. учит их логически мыслить. В беседе ребенок учится выражать свои мысли в слове, слушать собеседника — а это важные условия для развития его речи. Для пробуждения детской инициативы надо научить воспитателей задавать вопросы. Некоторые вопросы требуют простого названия или описания знакомых предметов и явлений, другие — вызывают умозаключения и обобщения, третьи — активизируют мысль ребенка. Конечно, педагог должен прежде всего помнить, для чего задается этот вопрос (выяснить знания ребенка, уточнить его представления об окружающей действительности, выявить понимание им значения того или иного слова, или описать какой-либо предмет). Поэтому, задавая детям вопросы (прямые и наводящие), необходимо четко и правильно их сформулировать, чтобы возбудить самостоятельную мысль детей, подвести их к установлению связей и обобщений. В вопросе должна быть основная мысль, понятная ребенку, чтобы заставить его припомнить значение слова, сопоставить знакомые понятия, догадаться о смысле задания, сделать правильный вывод. Умение выражать свои мысли, чувства при ответе на четко поставленный вопрос развивает у ребенка важнейшее качество речи — точность словоупотребления. Только правильное руководство беседой развивает у детей навыки диалогической и монологической речи.

Путь, по которому должно идти руководство развитием речи детей в целях формирования у них способности строить связанное высказывание, ведет от диалога между взрослым и ребенком. В нем взрослый берет на себя руководящую роль, направляя ход мысли и способы ее выражения к развернутой монологической речи самого ребенка. В процессе перехода от диалога к монологу есть своя четкая логика: взрослый учит ребенка вначале строить простые высказывания, затем соединять их между собой. При этом речь ребенка приобретает произвольный характер, в нее включается элемент планирования. Это позволяет двинуться дальше — к обучению планированию и составлению самостоятельного рассказа. Но наиболее высокие требования к связной речи представляет переход к «письменному» изложению мысли, когда ребенок диктует, а взрослый записывает. Здесь проявляется и самостоятельность суждений ребенка и развиваются инициативы. Ребенок в дальнейшем сам предлагает взрослому записать его сочинение, чтобы потом прочитать его родителям или друзьям.

Формулировка «обучение родному языку» нередко вызывает протест со стороны школьных и дошкольных педагогов,

которые под этим обучением понимают только обучение теории языка (естественно, в пределах школьной программы). Однако даже если резко разделить обучение языку и развитие речи, то в отношении дошкольников не только можно, но и нужно говорить как о развитии речи, так и об обучении родному языку, поскольку развитие речи с необходимостью включает формирование у детей элементарного осознания некоторых явлений языка и речи.

Руководство детской художественной деятельностью требует от педагога знаний особенностей детского творчества, умения тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению им необходимыми навыками и умениями, развитию творческого потенциала, творческой активности (Т.С. Комарова).

3. Индивидуальная работа с детьми по развитию речи

Индивидуализация образования — построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (по ФГОС ДО).

ФГОС предусматривает также создание благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Индивидуальный подход в речевой работе с детьми всех возрастных групп ставит своей целью развитие речевых способностей каждого ребенка, он осуществляется в разных видах деятельности: в игре, обстановке естественного общения. Индивидуальная работа проводится не только с детьми, пропустившими ряд занятий по развитию речи, отстающими от других детей по формированию коммуникативных умений, но и с детьми, имеющими высокий уровень речевого развития. При этом важно развивать навыки диалогической речи (умение слушать взрослых, отвечать на вопросы, спрашивать самому, подавать уместные реплики). Очень важно бережное отношение к индивидуальным особенностям речи каждого ребенка: эмоциональной окрашенности высказывания, интонациям отдельного слова, словосочетания, предложения.

С отдельными детьми проводятся фонетические, лексические и грамматические упражнения, с другими — уточня-

ются умения описывать игрушки, картинки, составлять совместные рассказы со взрослым, затем самостоятельно.

Содержание индивидуальной работы с детьми зависит также от уровня владения умением строить самостоятельное связное высказывание. Например, дети, хорошо владеющие описательным типом речи, подводятся к построению повествовательного высказывания, а рассказчиков, увлекающихся повествованием, необходимо побуждать к включению описаний в сюжет рассказа.

В индивидуальном общении легче обучать рассказыванию из личного опыта: о любимых игрушках, членах семьи, об отдыхе в выходные дни, интересных событиях в жизни ребенка и его близких. Индивидуальную работу лучше проводить в утренние и вечерние часы. Фонетические и грамматические упражнения могут легко и естественно перейти в составление совместного рассказа в контексте выбранной темы. Если ребенок научился хорошо описывать предметы и игрушки, надо научить его составлять повествовательный текст, придумывая интересный сюжет, активно вовлекая в совместное рассказывание и игру-драматизацию.

О результативности индивидуальной речевой работы свидетельствуют многочисленные факты повышения речевой активности малоразговорчивых детей как на занятиях, так и в повседневной жизни. Они смелее берут на себя роли в играх, инсценировках, театральных постановках и все меньше нуждаются в помощи взрослого.

4. Интеграция речевого развития с другими образовательными областями

Культура речи — важнейшее условие воспитания общей и внутренней культуры людей. Владение литературным языком, совершенствование навыков речевой культуры составляет необходимый компонент образованности, интеллигентности человека. Под культурой речи обычно принято понимать соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли в соответствии с назначением и целью высказывания грамматически правильно, логично, точно, выразительно.

Литературный язык требует к себе постоянного, бережного отношения. Насыщение речи штампами и казенными словами ведет к грамматической неупорядоченности, потере индивидуальности, эмоциональности, непосредственности. Накопленная веками сокровищница народного языка богата

меткими изречениями, образными словами и словосочетаниями, пословицами, поговорками, фразеологизмами.

Обогащенная этими языковыми средствами речь любого человека становится выразительной, яркой, живой. Однако добиться этого можно только при условии воспитания интереса к языковому богатству и развития умения использовать в своей речи разнообразные выразительные средства с первых лет жизни.

Важнейшие источники развития выразительности детской речи — произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, фразеологизмы, загадки, скороговорки).

Исследования психологов и педагогов, посвященные изучению особенностей художественного восприятия и творчества дошкольников, показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в способности выделять и замечать средства художественной выразительности.

В то же время ученые отмечают существующее несоответствие между способностью детей к восприятию образного строя литературных и фольклорных произведений и умением образно выражать свои мысли, впечатления, переживания в собственных сочинениях.

В развитии образной речи особую роль играют произведения изобразительного искусства, так как формирование эстетического восприятия произведений живописи влияет на использование средств художественной выразительности в описании, повествовании, рассуждении. Воспринимая художественный образ живописного произведения, ребенок соотносит его со словесным образом, который он передает в своем сочинении. Здесь речь идет не о прямом описании или рассказе по содержанию картины (что часто наблюдается в практике работы дошкольных учреждений), а о восприятии художественного образа произведения, будь то пейзаж, натюрморт или жанровая картина, и о дальнейшем осмыслении его, умении передать свои впечатления в словесном творчестве. Можно также говорить о воздействии на развитие образной речи и других видов искусства (музыки, театра), которые по-своему влияют на творческие способности детей в области слова. Взаимосвязь разных видов искусств углубляет эмоциональные впечатления детей, развивает их чувства и образную речь. Каждый вид искусства раскрывает перед ребенком новое содержание, развивает воображение, будит новые впечатления и ассоциации, помогает понять, какую важную роль играют художественные средства в создании того или иного образа. Можно использовать посещение музея, рассматривание картин и рассказыва-

ние на тему одной картины (жанровой, пейзажа, натюрморта, портрета), рассказывание по двум картинам на одну тему, но разных художников. При этом можно применять методы «вхождения» в картину и «словесного рисования».

Ознакомление с разными жанрами изобразительного искусства влияет на осознание детьми разных типов связных высказываний. При рассматривании пейзажа и натюрморта дети составляют высказывание описательного типа, а при рассматривании жанровой картины придумывают сюжетный рассказ или сказку. При этом в повествование могут включаться элементы описания или рассуждения. Важно отметить, что такое ознакомление детей с изобразительным искусством (во взаимосвязи с другими видами художественной деятельности) несомненно влияет на точность словоупотребления, выбор и качество используемых образных средств, на развитие образного мышления и речевую культуру в целом.

Проблема развития речи дошкольников в широком понимании входит в проблему становления словесного творчества детей дошкольного возраста, а еще шире — в формирование общих художественно-творческих способностей детей. При этом чрезвычайно велика роль эмоционального фактора. Взаимосвязь разных видов художественной деятельности на основе развития словесного творчества детей дошкольного возраста необходимо рассматривать, с одной стороны, как важнейшее средство развития образной речи, а с другой — как средство, влияющее на развитие творческих способностей и эмоциональной сферы ребенка.

Детское творчество — действенный и активный путь освоения окружающей действительности. Творческая деятельность развивает разные способности ребенка, выявляет его запросы и интересы, приобщает его к искусству и культуре, воздействует на эмоциональное благополучие. В этом контексте мы рассматриваем взаимосвязь развития осознания эмоционального состояния с развитием творческих способностей ребенка в разных видах художественной деятельности — художественно-речевой, изобразительной, музыкальной, театральной.

Комплексное решение задач эстетического развития дошкольников, рассматривание иллюстраций с музыкальным сопровождением, чтение стихотворений и отрывков из рассказов на тему рисования углубляет представления детей о художественном образе, способствует эмоциональному восприятию произведений разных жанров, пониманию их содержания в единстве с художественной формой. Творчество детей может проявиться как в выборе содержания, так и в технике исполнения рисунка (гуашь, акварель, пастель, сангина). Интерес-

ные рассказы составляют дети на тему собственного рисунка, где проявляются в полной мере их фантазии и образность речи. Воспитатели, записывая высказывания детей, переносят их в альбомы словесного творчества, а затем составляют сценарий, по которому ставится спектакль. В целом занятия, включающие разные виды художественной деятельности (изобразительную, музыкальную, художественно-речевую, театральную), развивают речевые и творческие способности ребенка. Такие занятия создают основу для полноценного содержательного общения детей со сверстниками и взрослыми.

В гармоничном сочетании музыки, движения и художественного слова ребенок начинает осознавать свои возможности, что помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов. Параллельное развитие музыкального (способность правильно воспринимать и воспроизводить музыкальные звуки) и поэтического (восприимчивость к средствам художественной выразительности в литературных произведениях) слуха влияет на становление и развитие других видов художественной деятельности, тем самым развивается творческая личность, начиная с дошкольного возраста.

Таким образом, выявляется следующая закономерность: полноценное овладение родным языком, развитие языковых способностей — основа полноценного формирования личности ребенка, которая предоставляет большие возможности для решения многих задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, для воспитания эмоциональной культуры дошкольника.

5. Взаимодействие с семьей с целью решения образовательных задач

Работа по развитию речи и речевого общения детей дошкольного возраста должна проводиться не только в условиях ДОО, но и в семье. Родители могут самостоятельно заниматься с детьми в соответствии с задачами их речевого развития, учитывая возраст ребенка.

Большое значение в ознакомлении с правилами речевого поведения имеет индивидуальная работа с отдельным ребенком, в которой педагог должен учитывать особенности развития психики ребенка, его статус в семье и уровень речевого развития.

Совместная деятельность ДОО и семьи — главный фактор решения общей задачи — воспитания культуры речевого общения дошкольников. Высокий уровень речевого развития, владе-

ние эмоциональным словарем, специальные упражнения, развитие умения составить связное высказывание на тему о правилах поведения — необходимое условие освоения детьми культуры речи. Прежде всего в семье детей знакомят с элементарными правилами речевого этикета: учат их здороваться при встрече с родными и близкими, быть приветливыми с родителями, желать им доброго утра и спокойной ночи, извиняться.

Педагоги знакомят родителей с публикациями, проводят родительские собрания, приглашают их на педсоветы и конференции, на которых обсуждаются проблемы развития речи дошкольников. Анкетирование родителей на тему «Как говорит Ваш ребенок?» помогает выявить индивидуальные особенности развития речи детей, а иногда и выяснить причину некоторых нарушений и особенностей их речи.

Специально для родителей создан целый комплекс пособий (рабочие тетради, рисунки, предметные и сюжетные картинки), которые помогут им заниматься, общаться, играть вместе с ребенком, выполняя при этом разнообразные упражнения, направленные на углубленное понимание значения слова, его грамматических и фонетических форм. Поэтому задача педагога — познакомить родителей с этими пособиями, провести с ними «деловую игру», в которой родители сами задумаются над явлениями синонимии (сходство разных слов по значению), антонимии (противоположность слов по значению), полисемии (многозначности), поупражняются в правильном построении предложений разных типов.

Необходимо постоянно привлекать родителей к тому, чтобы они вместе с ребенком могли составить рассказ, записать его, сделать к нему рисунки. Важная задача ДОО — привлечение внимания педагогов к проблемам речевой культуры последних. Необходимо убеждать последних, что речь окружающих взрослых играет большую роль в развитии детской речи, советовать, о чем и как разговаривать с ребенком, какие книги читать, как учить вежливо и правильно общаться с окружающими взрослыми и сверстниками.

На родительских собраниях необходимо рассказывать мамам и папам, бабушкам и дедушкам о необходимости специальных занятий по развитию речи, о том, какую роль эти занятия играют в умственном развитии ребенка. Кстати, многих родителей приходится в этом убеждать, чаще всего их волнуют недостатки звукопроизношения и молчание детей в общении с посторонними взрослыми. Беседы с родителями помогают им понять, насколько речевое развитие ребенка зависит от общения с родителями, их интереса к совместной с детьми речевой деятельности. Необходимо постоянно развивать у них желание узнать о речевых достижениях и недостатках ребен-

ка. Интересной формой совместной деятельности являются занятия с участием родителей, театральные представления, организованные музыкальным руководителем и родителями.

Таким образом, овладение родным языком, развитие языковых способностей во взаимодействии ДОО и семьи рассматриваются как условие полноценного формирования личности ребенка-дошкольника.

6. Развивающая предметно-пространственная среда

В соответствии с программными задачами речевого развития ребенка, возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников необходимо обеспечить каждую возрастную группу развивающими игрушками. Для этого надо создавать пособия и необходимые атрибуты для игр (дидактических, музыкальных, подвижных), в которых ребенок подводится к осознанию необходимости правильного речевого поведения («Урок вежливости», «Как поступают вежливые дети»).

В уголок книги специально подбираются произведения детской художественной литературы, позволяющие развивать у детей умение оценивать поступки персонажей и соотносить их со своими поступками. Кроме того, нужно создавать игрушки для специальных ситуаций, в которых дети могут в процессе игры самостоятельно выбирать речевую форму общения («Говорим по телефону», «Идем в гости»), широко использовать различные наглядные материалы (картинки, альбомы, фотографии, слайды, диафильмы, компьютеры, мультфильмы).

Закономерности и принципы обучения родному языку для нормального развития речи ребенка, а следовательно, и для развития его интеллекта и эмоционально-волевой сферы предполагают необходимость того, чтобы окружающая его речевая среда обладала достаточным развивающим потенциалом (Л.П. Федоренко).

Речевая (языковая) среда рассматривается широко — как любые образцы языка, воспринимаемые человеком. Иначе говоря, это не только речь окружающих взрослых, детей, но и все культурное окружение человека — телевидение, радио, кино, театр.

Речевой средой (в узком смысле) в дошкольные годы является прежде всего речь взрослых в семье и детском саду. В нее входит и то целенаправленное обучение, которое осуществляется в разных формах в ДОО. Влияние среды на развитие речи может быть положительным, если ребенок окружен людьми, овладевшими культурой речи, если взрослые общаются с детьми, поощряют их активность. Зависимость речи детей от особенностей речи людей, с которыми они живут и

общаются, очень велика. Культура речи ребенка «тысячью нитей связана с настоящей речевой культурой его старшего окружения» (Л.В. Успенский).

В методическом кабинете должны быть, помимо программ и методических рекомендаций, словари различного типа (толковые, фразеологические, лингвистические, орфоэпические, частотные; словари иностранных слов, синонимов, антонимов, эпитетов, речевого этикета; энциклопедия русского языка), пособия по практической стилистике, культуре речи, сборники загадок, пословиц и поговорок.

Внимательное и тактичное отношение взрослых к инициативе и творчеству детей во всех видах художественной деятельности — важный стимул развития детского творчества. Поэтому необходимо отмечать и поощрять творческие находки детей, знакомить родителей с интересными сочинениями детей, устраивать выставки детского творчества (роль экскурсовода на выставке могут исполнять сами дети).

В настоящее время раздел «речевое развитие» полностью обеспечен разработанными конспектами занятий по всем возрастным группам, наглядными пособиями (предметные и сюжетные картинки, серии картин), словесными играми и упражнениями, рабочими тетрадями по развитию речи, методиками* по выявлению уровня речевого развития ребенка, изданных в «ТЦ Сфера».

7. Работа с педагогическими кадрами

Работа педагога ДОО — сложный психологический труд, требующий глубокого знания закономерностей развития личности ребенка-дошкольника, высокого профессионализма, педагогического мастерства, творческого отношения к работе, ориентировки в научной и методической литературе. Работа по развитию речи дошкольников, воспитанию интереса и любви к родному языку имеет свою специфику. Воспитатель ДОО должен знать теоретические основы программы речевого развития детей, систему речевой работы в разных возрастных группах, методические и наглядные пособия по данному разделу педагогической работы, иметь творческую индивидуальность. Обучение детей родному языку требует от педагога знания особенностей речевого развития ребенка, возрастных характеристик речи дошкольника, методики формирования языковых и эмоционально-коммуникативных умений ребенка.

ФГОС ДО ставит задачу перед педагогическим коллективом самостоятельно разрабатывать программы и методики дошколь-

* Представлены в приложении 2 к книге О.С. Ушаковой «Развитие речи детей 5—7 лет» (М: ТЦ Сфера).

ного воспитания с учетом конкретных условий ДОО. Эту деятельность осуществляют только опытные педагоги, которые хорошо знают научную литературу, имеют опыт педагогической работы (руководитель учреждения или его заместитель). Прежде всего, руководителям необходимо изучить научную и методическую литературу, программы и методики, разработанные в научно-исследовательских и педагогических вузах, институтах повышения квалификации, а также передовой педагогический опыт — в соответствии с конкретными условиями ДОО.

Повышение квалификации педагогических работников может включать разнообразные формы работы. На семинаре педагогов можно познакомить с парциальными программами. Так, по развитию речи они могут разработать методические рекомендации для углубленной индивидуальной работы с детьми по разным сторонам речевого развития во всех возрастных группах ДОО (эту задачу можно внести в годовой план работы).

Для решения задачи интеграции разных видов художественной деятельности на основе развития всех сторон речи дошкольников можно выбрать тему, над которой воспитатель может работать с детьми в течение учебного года (например, «Фестиваль русского языка», «Мы знаем и любим произведения А.С. Пушкина», «Преданья старины глубокой — былины» и др.). В конце года можно провести праздник, на котором дети представляют свое творчество в разных видах деятельности (художественно-речевой, изобразительной, музыкальной).

На педагогических советах, научных семинарах, конференциях обсуждаются в начале года направления работы, и в конце года — результаты, которые можно представить в виде сборника печатных работ (например, «Актуальные проблемы развития речи и творчества дошкольников»), или альбомов детского творчества (сочинения детей, рисунки на темы сочинений), или сценария театрального спектакля, написанного по детским сочинениям, или программы фестиваля русского языка и т.д. Эти результаты можно представить на расширенном заседании педагогического совета с участием учителей начальных классов родителей, студентов педвуза или педколледжа.

Подготовка и обязательное повышение квалификации педагогов ДОО поможет глубже освоить содержание и методику работы по речевому развитию дошкольников, осознать необходимость развития коммуникативных умений у самого педагога (между воспитателем и детьми, между коллегами в коллективе, во взаимодействии с родителями). Необходимое условие повышения квалификации педагога — ознакомление с новинками научной и методической литературы по обучению дошкольников родному языку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, полноценное овладение родным языком, развитие языковых способностей рассматриваются как стержень полноценного формирования личности ребенка-дошкольника, предоставляющий большие возможности для решения многих задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, для развития его эмоциональной культуры. Это общее содержание, методы и принципы обучения детей родному языку и развития речи универсальны, во многом зависят от личности педагога и создания педагогических условий.

Особое значение приобретает разработка специальных ситуаций, в которых дети будут овладевать необходимыми умениями и навыками. Для этого могут использоваться компьютерные программы, цель которых закрепить приобретенные знания и развивать умение общаться с детьми, взрослыми, персонажами программы.

В целом обучение родному языку в дошкольном детстве можно представить как достижение **следующих целей**: развитие и воспитание дошкольника, его социализация, развитие интеллектуальных качеств; овладение языком как средством общения в повседневной жизни; развитие диалогической речи, способности к речевому общению; обогащение словарного запаса и формирование грамматического строя речи; воспитание звуковой культуры речи, развитие связной монологической речи. Стержень развития языковой способности — семантический компонент, формирование осознания языковых и речевых явлений, умения оценивать их с точки зрения соответствия ситуации, эмоциональной сферы общения; приобретение компетентности в области владения родным языком.

Образовательную работу по обучению родному языку дошкольников можно представить как взаимодействие **цели** (развитие языковой способности, овладение нормами языка и речи), **содержания** (развитие речевых умений и навыков в области фонетики, лексики, грамматики, диалогической и монологической речи), **методов и приемов** (словесные, наглядные, игровые), а также **средств и условий** обучения в формировании языковой и коммуникативной компетенции. Конечная цель обучения языку — полноценное развитие всех сторон речи ребенка (фонетической, лексической, грамматической на основе развития связной речи).

Очень важно в речевой работе с детьми выявление оптимальных условий профессиональной подготовки воспитателя ДОО.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 2000.

Выготский Л.С. Мышление и речь // Избр. психол. исследования. М., 1956.

Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М., 1961.

Журова Л.Е. Подготовка к обучению грамоте детей 4—7 лет. Программа. Метод. рекомендации. М., 2009.

Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите играя. М., 1983.

Сохин Ф.А. Осознание речи дошкольниками: Подготовка детей к школе в детском саду / Под ред. Ф.А. Сохина, Т.В. Тарунтаевой. М., 1978.

Струнина Е.М., Ушакова О.С. Влияние словарной работы на связность речи // Дошкольное воспитание. 1981. № 2.

Эльконин Д.В. Развитие речи в дошкольном возрасте. М., 1958.

Методические пособия по развитию речи дошкольников, подготовленные О.С. Ушаковой в издательстве «ТЦ Сфера»

Закономерности овладения родным языком. Развитие языковых и коммуникативных способностей в дошкольном детстве. М., 2014.

Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Занятия, игры, метод. рекомендации. Мониторинг. М., 2016.

Придумай слово. Речевые игры. Упражнения. Метод. рекомендации. Кн. для воспитателей детского сада и родителей / Под ред. О.С. Ушаковой. 3-е изд., испр. М., 2016.

Рабочая тетрадь по развитию речи для детей 3—4 лет. М., 2016.

Рабочая тетрадь по развитию речи для детей 4—5 лет. М., 2016.

Рабочая тетрадь по развитию речи для детей 5—6 лет. М., 2016.

Рабочая тетрадь по развитию речи для детей 6—7 лет. М., 2016.

Развитие речи в картинках. Живая природа. Демонстрационный материал. М., 2016.

Развитие речи в картинках. Животные. Демонстрационный материал. М., 2016.

Развитие речи в картинках. Занятия детей. Демонстрационный материал. М., 2016.

Развитие речи детей 3—5 лет. Программа. Конспекты занятий. Метод. рекомендации / Под ред. О.С. Ушаковой. 2-е изд. перераб. и доп. М., 2016.

Развитие речи детей 5—7 лет. Программа. Конспекты занятий. Метод. рекомендации / Под ред. О.С. Ушаковой. 2-е изд. перераб. и доп. М., 2016.

Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий. М., 2016.

Теория и практика развития речи дошкольника. Задачи речевого развития. Особенности развития связной речи. Формирование образной речи. М., 2010.

Содержание

От автора	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ	5
II. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ...	13
1. Развитие связной речи	13
2. Воспитание звуковой культуры речи	17
3. Развитие лексической стороны речи	19
4. Формирование грамматического строя речи	22
5. Развитие образной речи и ознакомление с художественной литературой	25
6. Развитие коммуникативных способностей	29
7. Развитие эмоциональной стороны речи	32
III. РАЗВИТИЕ РЕЧИ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ	36
1. Вторая младшая группа	36
2. Средняя группа	46
3. Старшая группа	54
4. Подготовительная к школе группа	60
IV. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ	69
1. Методы, приемы и средства реализации программы	69
2. Поддержка инициативы и самостоятельность детей	72
3. Индивидуальная работа с детьми по развитию речи	74
4. Интеграция речевого развития с другими образовательными областями	75
5. Взаимодействие с семьей с целью решения образовательных задач	78
6. Развивающая предметно-пространственная среда	80
7. Работа с педагогическими кадрами	81
Заключение	83
Список использованной и рекомендуемой литературы	84

Учебное издание

Ушакова Оксана Семеновна

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Четвертое издание, переработанное

Главный редактор *Т.В. Цветкова*

Шеф-редактор *А.В. Никитинская*

Редактор *И.А. Львова*

Серийное оформление *Е.В. Кустаровой*

Корректор *Л.Б. Успенская, И.В. Воробьева*

Компьютерная верстка *С.Н. Гамзиной*

По вопросам оптовой закупки книг
издательства «ТЦ Сфера» обращаться:
тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

Книги в розницу можно приобрести
в Центре образовательной книги по адресу:
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.

E-mail: sfera@tc-sfera.ru

Познакомиться с ассортиментом книг,
наглядных пособий и заказать их можно на сайтах:
www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru, www.sfera-podpiska.ru

Издательский отдел:

(495) 656-70-33, 656-73-00, (499) 181-09-23

Рекламный отдел: (495) 656-75-05

ISBN 978-5-9949-1218-8

Сертификат соответствия № РОСС RU.МН08.Н25252
с 02.02.2015 по 01.02.2018 № 1604122

Подписано в печать 20.08.16. Формат 60×90^{1/16}.
Печать офсетная. Усл. п. л. 5,5. Доп. тираж 2000 экз.
Заказ №0914.

Издательство «Творческий Центр Сфера»,

ООО «ИД Сфера образования»

129226, Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.

Отпечатано в полном соответствии с предоставленными материалами
в типографии ООО «Чеховский печатник».

142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.

Тел.: +7 915 222 15 42, +7 926 063 81 80.

Издательство «ТЦ Сфера»
представляет пособия по развитию речи
серии «Академия солнечных зайчиков»



РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ: 3—4 ГОДА

Игровые задания + лото

Автор — Четвертаков К.В.

РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ: 4—5 ЛЕТ

Развивающие задания и игра

Автор — Четвертаков К.В.

РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ: 5—6 ЛЕТ

Развивающие задания и игра

Автор — Четвертаков К.В.

РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ: 6—7 ЛЕТ

Развивающие задания и игра

Автор — Хохлова С.П.

Перед вами книги для занятий с детьми 3—4, 4—5, 5—6, 6—7 лет, которые помогут развить речь, мышление и внимание. При работе с ними ваш ребенок пополнит словарный запас, будет учиться выстраивать свои высказывания, а также составлять элементарные описательные рассказы по картинкам и окружающим объектам.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru, www.sfera-podpiska.ru
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, 18, корп. 3, тел./факс: (495) 656-72-05, 656-75-05.

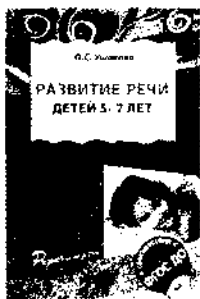
**Издательство «ТЦ Сфера»
представляет пособия по развитию речи**



РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 3—5 ЛЕТ

Автор — Ушакова О.С.

В книге рассмотрены проблемы развития речи детей дошкольного возраста младшей и средней групп. Предлагаются методические рекомендации по организации учебной работы. Рассмотрены возрастные особенности развития речи детей 3—5 лет. Вводная часть знакомит с теоретическими основами программы и методики, созданной в лаборатории развития речи и речевого общения Института психолого-педагогических проблем детства РАО под руководством О.С.Ушаковой.



РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ

Автор — Ушакова О.С.

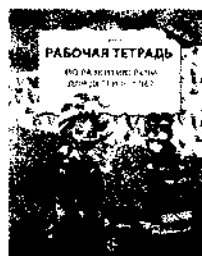
Книга посвящена вопросам развития речи детей дошкольного возраста старшей и подготовительной к школе групп. Предлагаются методические рекомендации по организации учебной работы. Рассмотрены возрастные особенности развития речи детей 5—7 лет. В пособии изложен ход занятий, направленных на развитие всех сторон речи ребенка — фонетики, грамматики, лексики, а также на овладение основами связной монологической речи.



**Рабочие тетради по развитию речи
для детей 3—4, 4—5, 5—6, 6—7 лет**

Автор — Ушакова О.С.

Рабочие тетради служат дополнением к программе О.С.Ушаковой «Развитие речи дошкольников» и ее пособий «Развитие речи детей 3—5 лет» и «Развитие речи детей 5—7 лет». Тетради предназначены для дошкольников 3—7 лет, в них даны ссылки на соответствующие занятия в младшей и старшей группах, представленные в указанных пособиях. Тетради могут быть использованы как самостоятельное пособие в индивидуальной работе с ребенком в детском саду и дома.



Издательство «ТЦ Сфера»
представляет пособия по развитию речи

**ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ РЕЧИ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

4-е издание. Автор — Ушакова О.С.

Программа предназначена работникам дошкольных образовательных учреждений, воспитателям и методистам, студентам педагогических вузов и колледжей, родителям, интересующимся развитием речи детей дошкольного возраста в детском саду.

**ЗАКОНОМЕРНОСТИ ОВЛАДЕНИЯ
РОДНЫМ ЯЗЫКОМ: РАЗВИТИЕ
ЯЗЫКОВЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ
В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ**

Автор — Ушакова О.С.

В книге представлены результаты исследований по проблеме обучения родному языку детей дошкольного возраста, проводившихся в Институте дошкольного воспитания.

**ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ЛИТЕРАТУРОЙ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ**

Автор — Ушакова О.С.

Новое издание, переработанное в соответствии с ФГОС ДО.

В книге раскрывается система работы по ознакомлению детей 3–7 лет с художественной литературой. Дается методика развития словесного творчества дошкольников; представлены комплексные занятия, включающие сочетание художественно-речевой, изобразительной и музыкальной деятельности.

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ТВОРЧЕСТВА
ДОШКОЛЬНИКОВ:**

Игры, упражнения, конспекты занятий

Авторы — Ушакова О.С., Гавриш Н.В.

В книге представлены игры, упражнения и конспекты занятий по развитию всех сторон речи — звуковой, лексической, грамматической — во взаимосвязи с развитием связной монологической речи. Раскрывается система работы по развитию образной речи дошкольников на основе ознакомления с произведениями изобразительного искусства. Во 2-е издание добавлен раздел по развитию речи в театрализованной деятельности.

